

металлом. И да — очень эпичным, ведь в это и закладывается вся соль этой музыки. Без возвышенного и атмосферного звучания, создаваемого довольно примитивными и каноничными для стиля клавишными, **Saxorior** бы не так бы привлекал. Конечно, местами кажется, что музыканты переборщили с героическим пафосом, но бывает гораздо хуже и неприличнее. После пары прослушиваний мне подумалось, что немцы старались выдать что-то близкое к тем же Equilibrium, у которых наблюдается некоторое музыкальное сходство с сабжем — но не вышло. По крайней мере, не вытупили по моему. И получили в итоге довольно неплохой и эпичный альбом с хорошо выдержанным традиционным звучанием. «Лучшими традициями» это не назвать, но элементы западноевропейской и древнегерманской народной музыки здесь хорошо угадываются. Любителей олдскульного теветского металла, не брезгающих экстраемальщиной, **Saxorior** явно порадует.

Jester_DL



SILENT KINGDOM / ATRA HORA — 2016
Ethnic death black dark metal
«ЧАС БЕЗМОЛВИЯ»
MORE HATE PRODUCTIONS/HUMAN TONDUST/DARKNAGA RECORDS/

С группой **Atra Hora** я знаком давно и писал ревью на них ещё около трёх лет назад, подвизываясь тогда аутентичной греческой атмосферой и характерным септиквешевским риффом в исполнении этих пятигорских брутальщиков, а потому, увидев свежий шестиплоский диджитал-вокал **Silent Kingdom/Atra Hora**, в буквальном смысле возмущался. Против всех моих ожиданий, сюрпризов и интрижек на предлагаемом сейчас нам с вами диске оказалось даже больше, чем можно себе представить. **Silent Kingdom** — команда из Боснии и Герцеговины, существует с 1999 года, а концепция команды — история Боснии и боснийская традиционная музыка «Sevdalinka», которую команда совмещает с блэком, дэтом и дарком. И это при том, что группа самоопределяется как мелодик-дэт! А в четвёртой композиции нарисовалась даже классическая **Paradise Lost**. Но что касается, собственно, этники, то таковой у них могло бы быть и побольше. А вот **Atra Hora** уже почти не воспринимаются как клон царственного **Septic Flesh**, а звучат очень мощно, убедительно и объёмно. Со звуком полный айс, структура композиций продумана и реализована на 5+, этнические фрагменты и характерные мелодии ласкают слух и ублажают душу глубиной и благозвучием, однако только до тех пор, пока не начинают звучать второй трек, и вылезший непонятно откуда чистый, почти альтернативный вокал воспринимается очень неоднозначно. Сплит «Час Безмолвия» стал для меня настоящим подарком и весьма порадовал как качественным и разнообразным экологичным материалом. Красивая обложка, лаконичное оформление и высочайшего качества Музыка двух по-своему уникальных и уже великих команд.

Алексей «Astarte Eel» Иринева



СЕРГЕЙ БОКАРЕВ — 2015
Instrumental/ Melodic Metal
«ОТРАЖЕНИЕ»
CD—MAXIMUM 3077
Инструментальный альбом «Отражение»

гитариста **Сергея Бокарева** вышел в свет спустя три года после трагической гибели музыканта. Концепция альбома, количество треков, название и идею обложки придумал сам **Сергей**. Но закончить запись пластинки не успел. Это сделали его друзья и коллеги. Довольно много людей приняло участие в работе над диском. Не только музыканты, непосредственно участвовавшие в записи альбома, но и фотографы, дизайнеры, художники, звукорежисёры и просто неравнодушные люди способствовали тому, что релиз состоялся. Пластинка включает в себя 8 композиций и 3 бонус-трека, которые **Сергей** в своей время записал с разными группами. Некоторым вещам **Сергей** не успел придумать названия. Поэтому решено было оставить их с рабочими именами («GG», «Номер 5», «Номер 8»). Не удалось найти композицию «Шаг назад». Но так как **Сергей** планировал

включить в свой альбом именно 8 треков, то эта вещь вошла в альбом в виде минуты тишины. В работе над «Отражением» принял участие очень значимый в жизни **Сергея** музыкант — гитарист Виктор Смольский. Он записал оригинальное соло в композиции «Рассвет 2000». Динамичные, мощные песни («Здесь и сейчас», «Номер 8», «Бесконечность») гармонично сочетаются с лирическими отступлениями («Рассвет 2000», «По Ту Страну Тайны», «Рассвет») и фанковыми композициями («GG», «Номер 5»). В каждой вещи присутствует мелодичная виртуозность, запоминающиеся филигранные гитарные соло. Любители вокальных изысков совершенно не будут разочарованы, если прослушают этот искренний, полный светлых надежд и чувств альбом.

Юлия Калашникова



СБОРНИК—2015
Rock / Metal
«ПЛАНЕТА ЖЕЛЕЗКА VOL.6»
LIFE MUSIC 37
Шестое по счёту издание данного сборника этим лейблом: авторитетные представители российского металла вместе с не такими известными, но, тем не менее, талантливыми исполнителями. Девятнадцать треков в одном CD: одни исполнители, такие как **MAVRIN** и **ARDA**, уже давно известны любителям металла, а с другими (**Julia Kalashnikova**, **Frontrain**, **Восьмой сын**) только предстоит познакомиться. Итак, начнем по порядку. Самый первый трек — и это, разумеется, **MAVRIN** с песней «Show time». Рецитатив в исполнении **Сергея Маверина**, мягкая мелодичность, женский вокал — для ветерана хэви-метала это явно экспериментальный проект. Вторая песня группы **DIGIMORTAL** «Дети галактики» из одноименного альбома: industrial metal очень мелодично и приятен для восприятия. В лучших традициях металла на сборнике представлены такие группы, как **ARDA**, **Harta**, **SACRA**, **HATICK**, **YVORY**, **METAL MORGAN**, **FRONTRAIN**, **PporMatik**. Отдельно хочется отметить **POCERFACE**: удивительно то, что такой мощный групп-вокал принадлежит молодой женщине. Женский вокал, но уже совсем в другой манере исполнения, можно услышать в песне «Ладикатор» группы **Sw4**. И, раз уж мы коснулись женской темы, то тут нельзя не упомянуть о композиции «Black angel», **Julia Kalashnikova** — это инструментальный металл на синтезаторе. Поэтому, если вы являетесь поклонником neoclassical/instrumental/melodic металла, очень рекомендую послушать. Конечно, как и везде, в этом издании есть свои маленькие недочёты: к примеру, замечательная группа **ВОСЬМОЙ СЫН** исполняет песни на английском языке всё-таки с акцентом на русский акцент, ну и команда **DIVERBANT** очень выбивается по стилю из общего сборника. Но присутствие постмодернового металла **ANCHOR FIELD**, лиричных **AVANTSCENE**, а также фантазийных **ESTETE** вместе с вышеперечисленными командами делает настоящий сборник находкой для ценителей российского рока, где каждый найдет себе музыку по вкусу.

Любовь Черенкова

ROCK, HARDROCK, POPROCK, PROGRESSIVE ROCK, FOLK, INDIE, PUNK, STONER



ASPER X — 2016
Alternative Rock, Russian Rock
«ASPER X» DIGI
6405-16
Доступно в iTunes

Сегодня многим уже кажется, что «русский рок» в том смысле, в котором его приятно понимать, ушел в историю несколько лет тому назад, последние яркие вспышки общероссийского масштаба в этом жанре или, лучше сказать, в музыкальной традиции, хотя и слегка видоизмененной, называемые музыковедомы «четвертой волной русского рока», имели место в начале 2000-х годов, после чего конъюнктура российской сцены явно поменялась, грани между русским роком и поп-музыкой с одной стороны и альтернативой с другой стали стираться, тем более интересным и спорным становится творчество рос-

сийских мейнстримных команд, работающих в рок-традиции. На самом деле их довольно много. В 2016 году выходом одноименного альбома заявила о себе группа **ASPER X**, существование которой ещё не насчитывает и года, а музыкальные достижения уже весьма значительны. Свой жанр ребята обозначают как альтернативный рок, но мы-то с вами понимаем, что за этим определением может прятаться всё, что угодно. Творчество группы навевает аллюзии на целый ряд российских музыкантов и команд, поэтому я не случайно начал свою рецензию с рассуждения о судьбе русской рок-традиции, в рамках которой сегодня всё сложнее предложить качественный продукт, и надо сказать, что у ребят это неплохо получилось. Утяжеленный гитарный риф, элементы «агатовского пост-панка» в аранжировках, манера сочинения мейнстримного поп-рока и тексты в духе «четвертой волны», вот что вкратце представляет из себя творчество группы, может быть, в этом миксе и проявляются их альтернативность (а может, сегодня не модно называться просто «роком»). В общем и целом перед нами крепкие середняки, имеющие своё место и время на российской рок-сцене, однако творчество этой как и любой подобной группы вызывает целый ряд вопросов и недоумок. Итогом же нашей краткой рецензии станет крепкая и заслуженная «4».

ВИКТОРИНА ОТ КОМПАНИИ «СОЮЗ» !!!
РАЗЫГРЫВАЮТСЯ 2 CD
ВОПРОС: Назовите месяц рождения коллектива.



BRIMSTONE COVEN — 2016
Stoner Rock
«BLACK MAGIC»
METAL BLADE RECORDS/ FONO LTD 1192
Представленный коллектив не так


давно появился на современной рок-сцене. Это квартет из маленького городка Улинт, расположенный в Западной Вирджинии. Музыканты славятся тем, что сумели сохранить «то самое» винтажное звучание 70-80-х годов, но с улучшенными технологиями. Диск является первой полноформатной работой коллектива, которая включает в себя 10 разноплановых треков. Одной из фишек являются три разноплановых вокала. Несмотря на то что группа довольно молода, их уже сравнивают с легендами рока. Особенно стоит отметить такие песни, как «Black Unicorn», «Slow Death», «Forsaken», «The Plague». Их музыка проста и ненавязчива, а в то же время заставляет задуматься о настоящих жизненных ценностях. Такой альбом можно слушать по дороге на работу/учебу или же включать фоном во время уборки дома. На диске можно услышать не только лирические композиции, но и заводные треки. Обложка оформлена в «сатанинском стиле», однако, не стоит обвинять этих ребят в сатанизме. Скорее этот шаг стоит воспринимать как неотъемлемую часть творческого образа. На обложке можно увидеть древние руны, надписи на неизвестном нам языке и обаятельных девушек. Коллектив достаточно самобытен, а главное, их музыка настоящая и искренняя. Если вы хотите разнообразить свой плейлист и послушать что-то по-настоящему новое, то этот диск готов оказаться в ваших руках для того, чтобы вы оценили прекрасное!



IGNIS FATUI — 2016
Folk rock / art folk rock
«APTEFAKT»
SELFRELEASED
Думаю, сейчас у нас не осталось сомнений по поводу того, что некогда полностью женская группа **Ignis Fatui** («Блуждающие огни») ныне является одним из самых сильных и интересных русскоязычных фолк-коллективов. И вот ныне в преддверии солидного 10-летнего юбилея коллектив представляет нашему вниманию свой новый

РЕЦЕНЗИИ

альбом — «Артефакт». И диск действительно получился очень праздничным, юбилейным, ярким, искристым и светлым. Альбом-сюрприз, долгожданный альбом-подарок, о котором так долго мечтали многочисленные поклонники этой необычной команды, альбом-квинтэссенция, альбом-путешествие. «Артефакт» стал своего рода итогом долгого и тернистого пути «огоньков» к обретенному своему лицу и своего собственного узнаваемого стиля. На этом диске ещё достаточно сильно ощущается менестрельское прошлое участниц коллектива, сознательная или бессиозная ориентация на первые релизы Мельницы («Фениксы»), **Blackmore's Night** («Дед с лютней») и Башни Rowan («Блюз лунных волков»), а также уверенный и совершенно оригинальный собственный почерк, благодаря которому «Блуждающие огни» не спугать сейчас уже ни с одной другой группой. В одной из своих рецензий на ранние работы **Ignis Fatui** я сравнил их музыку с шоколадом, поскольку позитива и эндорфинов от встречи с этой музыкой даже больше, чем от такого признанного антидепрессанта. «Артефакт» — это уже не столько шоколад, а скорее горький шоколадный торт со азбитыми сливками. Именно такое впечатление возникает от релиза, уже даже при первом визуальном знакомстве с арт-объектом. И если вам хочется светлого волшебного, но при этом не лишённого балладной глубины и интеллектуальной горчинки праздника, то «Артефакт» подойдет для вас идеально!



JOEL HOEKSTRA'S 13 — 2015
Melodic Hard Rock
«DYING TO LIVE»
FRONTIERS / IRON LTD 15-1871
Когда над альбомом

начинает работать суперкоманда мировой рок-сцены, то это одновременно и восхищает и заставляет насторожиться. С одной стороны, должен получиться уникальный продукт, с другой — очень легко облажаться и «не дотянуть». Решили создать солильный проект, **Джозел Хоекстра** из **Whitesnake** не прогадал, пригласив в него **Джеффа Скотта Сото**, **Рассела Аллена**, **Бинни Этписли** и **Тони Франклина**. Альбом «Dying To Live» — это всё-таки история успешной коллаборации, в которую каждый музыкант вписался очень гармонично. Пластинка получилась яркая и боевая. Не зря сам **Джозел** назвал главной темой альбома **«Dying To Live»** о борьбе с лшумками, которые расставляют жизнь, об умении подниматься после падения, о препятствиях, без преодоления которых невозможно двигаться дальше. Актуальная и честная лирика отлично сочетается с «мальчишеской» музыкой: это задорные и энергичные мелодии, в которых присутствуют как тяжелые риффы, так и мягкие пассажи. Потрясающее «классическое» соло, сильнейший вокал, четкий ритм ударных — все настолько правильно звучит вместе, что не верится, что парни играют вместе впервые. То, что музыканты сложили одну волю, отлично чувствуется, и от этого альбом становится еще в тысячу раз драйвовее. Приятно, что это не шаблон **White-snake** или какой-то другой прежней группы одного из участников. Это всё-таки что-то новое и индивидуально. Хотелось бы, чтобы музыканты не остановились на дебютном альбоме, и история **JOEL HOEKSTRA'S 13** продолжилась.



MAGNUM — 2015/2016
Hard Rock
«SACRED BLOOD»
DI-STAR

Умеют-таки динозаврики рока делать альбомы. Хорошие такие, качественные. И это ведь несмотря на начало карьеры в лохматые семидесятые годы прошлого века. Вот что значит талант. Играют, прямо как молодцы. И если бы датой релиза не был указан 2016 год, то можно было подумать, что в те далёкие годы и был записан этот альбом. Музыканты такие свеженькие и энергичные, а голос вокалиста такой же

ОТВЕТЫ ПРИНИМАЮТСЯ ТОЛЬКО (!!!) С ВЫРЕЗАННЫМ И ПРИЛОЖЕННЫМ КУПОНОМ «ВИКТОРИНА» СО СТРАНИЦЫ 44. ИСКЛЮЧЕНИЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ.

