



бавным, но когда мы добавляем эффекты в инструмент и получаем электровиолончель, то самый лучший звук будет у виолончели, где меньше резонирование. Так что это парадокс, но превосходные дорогие акустические виолончели с хорошим объёмным резонированием не подходят для нас. Даже если у тебя самый лучший инструмент на Земле, то, скорее всего, он совсем не подойдёт для исполнения нашей музыки. Но, конечно, я играю много сольных партий и классического типа композиций, исполняю другой красивый и мелодичный материал, и вот тут мне не хватает моей хорошей виолончели. Я скачаю по ней, когда играю на сцене. Но я полагаю, что вот эта китайская виолончель достаточно хороша для исполнения и лирических композиций.

#### Ты будешь сегодня играть «PSALM»?

**Пертту:** Да, буду. Мне кажется, что это одна из крутых вещей. Мы – рок-группа. Люди ожидают, что мы всё время будем трясти головами. И поэтому мы, конечно, играем эту композицию. По возможности. Мы никому не хотим ничего навязывать. «PSALM» – очень спокойная лирическая композиция, всего лишь для одной виолончели, без эффектов. Только акустический прекрасный чистый виолончельный звук. Мне кажется, это одна из тех вещей в нашем концерте, которые шокируют публику, ожидающую от нас определённых композиций. Такое очень интересно делать перед хэви-металлической аудиторией, на различных металлургических фестивалях – заставлять публику в тишине слушать эту пьесу в течение двух с половиной минут. Мне нравится шокировать людей. Например, металлистов заставлять слушать классическую музыку или, играя на классической сцене, прыгнуть вниз и крикнуть что-то очень странное, сидящим в первом ряду пожилым дамам. Прикольно немного встряхнуть публику, пришедшую на концерт. Тебе так не кажется?

**Наверное, да. И в результате металлисты начинают слушать классическую музыку из-за тебя.**

**Пертту:** Ну, получается, что так.

**Все знают, что ты любишь оперы Джузеппе Верди. А музыку русских композиторов ты любишь?**

**Пертту:** Конечно, люблю. Чайковский, Рахманинов. Я играл Римского-Корсакова. Мне действительно нравится духовность русской классической музыки. «Борис Годунов» Мусоргского – прекрасная опера. Традиция классической музыки в России удивительна. Воздействие музыки на публику. Я это всегда чувствую. В нашем шоу сейчас звучит спокойная музыка, без виолончельных эффектов и педалей, даже без барабанов. Лирические композиции идут потоком, одна за другой в течение 15 минут. Первый раз мы решили сделать такое, кажется, года два назад здесь, в России. И эмоции людей в зале, которые мы наблюдали, стоя на сцене, были потрясающими. Люди плакали по-настоящему. Вы, русские, любите красивую музыку, вы любите классическую музыку. Это замечательно. И я с трепетом ожидаю снова увидеть это чудо – когда пяти тысячный зал в Москве разделит мои чувства во время исполнения композиции «PSALM», и надеюсь, будет плакать со мной тоже. Это самое невероятное, что может быть на Земле. (Блаженно улыбается).

**Ты помнишь, что APOCALYPTICA принимала участие в телепрограмме Дмитрия Диброва «Антропология» в 2000 году? Лично я именно благодаря этой программе узнала про вашу группу и была просто потрясена увиденным и услышанным. Это было именно то, что я всегда мечтала услышать – мой любимый струнный смычковый инструмент, на котором играют металл – стиль, который я люблю наряду с классикой.**

**Пертту:** Да, помню, это там мы играли «ONE». Знаешь, с этим связана забавная история. Обычно наш концерт длится примерно полтора часа или вот как сейчас – больше двух часов. «APOCALYPTIC SYMPHONY» – долгое шоу, в целом оно длится два с половиной часа. Ну, конечно, после него мы смертельно уставшие, просто трупы. Но такое же чувство усталости наступает, если ты играешь всего лишь одну песню под названием «ONE» на телевидении. Я хорошо помню, как мы сыграли на русском телевидении композицию группы METALLICA «ONE» и просто умерли. (Высовывает язык).

**Что ты думаешь о таком явлении как «Crossover», о музыкантах, которые работают в данном направлении – VANESSA MAE, 2CELLOS и других?**

**Пертту:** Конечно, и нас можно отнести к этому течению, потому что мы ломаем границы музыкальных стилей и направлений, выходим за их рамки. Мы используем классические инструменты для исполнения музыки в стиле «Metal», но мы также играем и классическую музыку, потом мы играем что-то типа электрической музыки, рок-н-ролл, панк-рок, трэш-металл. В наших песнях присутствует много всего такого, из-за чего нас можно отнести к «кроссоверу». Мы плаваем вокруг всевозможных музыкальных направлений и стилей. Очередное подтверждение этому факту – концерт APOCALYPTICA с симфоническим оркестром. Но я считаю, что, имея хорошую задумку, можно умело комбинировать стили и направления, соединять разные музыкальные миры и при этом не казаться модным, пытающимся всем угождать. И в этом плане, как мне кажется, проект «APOCALYPTIC SYMPHONY» получился очень удачным, и сегодня ты сама услышишь, что я имел в виду. Это не значит, что ты услышишь что-то экстраординарное. Просто мне кажется, что аранжировки для оркестра доверяют новизны, и композиции звучат в другом качестве.

Тут в гримёрку входит Пааво.

**Пааво:** Привет! Я вам нужен?

**Пертту:** Если честно, то не очень. Но, уж ладно, заходи.

**Сколько часов в день вы сейчас занимаетесь на виолончели?**

**Пааво:** Два часа?

**Пертту:** Два часа.

**Пааво:** Саундчек длился час.

**Пертту:** Получается, что три часа игры.

**Что вам больше нравится – работать в студии или играть живые концерты?**

**Пертту:** И то и другое. С одной стороны, когда ты долго в туре, постоянные переезды начинают утомлять. Но играть концерт каждый вечер – это то, что мы любим делать больше всего и делаем с огромным удовольствием. Но работа в студии для нас так же важна и ценна, когда ты пытаешься найти новые музыкальные идеи, сделать новые песни ещё лучше.

**Пааво:** Всё это очень важно для нас. Не надо сравнивать эти два занятия. Они нравятся нам одинаково.

**Как вы проводите свободное время, находясь в туре? Посещаете ли музеи, выставки и т.д.?**

**Пертту:** У нас не так уж много свободного времени во время тура. Примерно два часа утром. Потом начинается саундчек, а вскоре уже и сам концерт. А после шоу уже надо ехать в другое место.

**Пааво:** Так что можно сказать, что свободного времени в туре у нас нет. Ну, вот вчера я немного прогулялся в Санкт-Петербурге по Невскому проспекту и всё.

**В начале разговора я спрашивала у Пертту о русских виолончелистах. Мстислав Ростропович, Даниил Шафран.**

**Пааво:** Конечно, Ростропович – мой любимый виолончелист. Шафрана я тоже слышал. Он так много занимался, что у него не выдерживала кожа на пальцах, она слезала. И пальцы были все в пластырях.

**Шафран играл с закрытыми глазами на концертах.**

**Пертту:** Прямо как я.

**Расскажите о проекте «WAGNER RELOADED». Привезёте ли вы это шоу в Россию?**

**Пааво:** Это даже не проект. Это скорее экспериментальная вещь. Огромные усилия продюсеров задействованы. Громадная двигающаяся сцена, танцоры, металлический дракон, машины, мы играли в разных концах сцены, даже внутри конструкций. Это было очень интересно. Это был некий вызов нам как музыкантам. Было здорово чувствовать свою причастность к происходящему.

**Пертту:** У нас будет ещё два шоу «WAGNER RELOADED» в июне в Германии.

**Как жаль, что не в России.**

**Пааво:** Ты знаешь, это очень трудное и дорогое удовольствие – привезти всё шоу в другую страну. Но, вообще, мы, может быть, сделаем тур с этим проектом в будущем. По крайней мере, нам бы этого хотелось, и если мы придём к какому-то компромиссному решению по поводу этого шоу, то, конечно, всё будет. Ты знаешь, нужен очень большой зал. Хоккейная ледовая арена для этого шоу очень мала. Нужны две такие арены. Поэтому так тяжело найти закрытое помещение для такого мероприятия.

Время поджимало. Через час должен начаться концерт. И музыкантам надо было к нему готовиться. Так что, взяв автографы всем своим друзьям, ученикам и вообще всем, кто слёзно просил об этом, я откланялась и пошла смотреть шоу «APOCALYPTIC SYMPHONY». Пертту, прощаясь, сказал, что очень надеется на то, что оно мне понравится. Так и вышло! Не то слово – было великолепно! И как всегда – мало. Но мы верим, что продолжение следует.

Юлия Калашникова. Фото: Антон Ларин.

**P.S. Благодарим менеджмент группы за сотрудничество, а также официальную страницу группы В Контакте [http://vk.com/apocalyptica\\_ru](http://vk.com/apocalyptica_ru), сайт <http://www.apocello.ru>.**

“WAGNER RELOADED-LIVE IN LEIPZIG” – 2013 55:07

BMG

Signal; Genesis; Fight Against Monsters; Stormy Wagner; Flying Dutchman; Lullaby; Bubbles; Path In Life; Creation of Notes; Running Love; Birth Pain; Ludwig – Wonderland; Ludwig – Requiem; Destruction.

Prod: ET; Alex Silva.

Eng: AS.

**Perttu Kivilaakso – cello; Paavo Lotjonen – cello; Mikko Siren – dr; Eicca Toppinen – cello + MDR Symphony Orchestra.**

