



## ИГРЫ КЛАССИКОВ

Финских виолончелистов из APOCALYPTICA по праву можно назвать классиками виолончельного рока. Говорят, что и до них на виолончелях играли тяжёлую музыку, но, по всей видимости, меня ещё не было на свете, и я не застала этих исполнителей, или же эти проекты были настолько незначительными, что не оставили о себе совсем никаких следов. Только после явления на свет группы APOCALYPTICA

возникло такое понятие как «виолончельный рок», и как грибы стали появляться проекты, где музыканты активно используют виолончели и скрипки как рок-инструменты. Но APOCALYPTICA всегда будет уникальной и неповторимой. Потому что финские музыканты не зациклены только на роке, они открыты всем стилям и направлениям. Об этом свидетельствует проект и концертный альбом «WAGNER RELOADED», посвящённые двухсотлетию со дня рождения великого немецкого оперного реформатора Рихарда Вагнера, а так же шоу «APOCALYPTIC SYMPHONY», представленные в марте российской публике. За полтора часа до московского концерта я разговариваю с Пертту (Perttu Kivilaakso) и Пааво (Paavo Lotjonen) о предстоящем концерте, новом диске, CELLO BIENALE и классической музыке. Вместо отведённых для интервью 15 минут со мной говорят все полчаса.

Итак, немецкий тур-менеджер группы Бьорн впахивает меня в гримёрку, где переодевается Пертту. Пертту практически готов к бою, только не успеваешь начать. Бросив всё, он садится напротив меня в носках и разговор начинается. Опустим начало беседы и оставим без внимания забавные попытки Пертту шокировать меня. Вот что в итоге получилось.

**Каких русских виолончелистов ты знаешь кроме Мстислава Ростроповича?**

**Пертту:** Ведь Пяттигорский был русским?

**Да, он - русский, ведь родился и учился в России и начинал карьеру виолончелиста в России. А потом уже уехал за границу.**

**Пертту:** Да, да. А то я вот не был точно уверен. Думал, был ли он русским или белорусским виолончелистом. Вообще, когда я учился, был такой русский виолончелист Сергей Ролдугин. Он весьма уважательный педагог в Финляндии. Его мастер-классы всегда очень ценились.

**А что ты думаешь о Мстиславе Ростроповиче? Ты встречался с ним?**

**Пертту:** Да, я встречался с ним. Конечно же, Ростропович – просто легендарный виолончелист. Мне всегда больше нравилась игра Йо-Йо Ма, но, безусловно, Ростропович был одним из самых величайших виолончелистов всех времён и народов. Что бы он ни играл, его исполнение было всегда чрезвычайно интересным и притягательным. И, конечно, мне нравится игра Натальи Гутман. Ведь Гутман тоже русская виолончелистка. Пожалуй, она моя самая любимая виолончелистка. Игра Натальи Гутман близка тому, что играю мы. Несмотря на то что она всё-таки женщина, она играет лучше многих виолончелистов-мужчин. (Здесь я перефразировала слова Пертту, дабы не шокировать утончённых читателей.) Очень драйвово, сильно. У неё мужская игра, с огнём. Мне очень нравится. Я видел несколько её концертов, очень мощное исполнение.

**Ты собираешься снова играть классическую музыку в будущем?**

**Пертту:** Ну, вот сейчас с Апокалиптикой мы делаем что-то подобное – играем концерты с симфоническим оркестром. Лично я сейчас уже начал играть классическую музыку после долгого перерыва. Уже сыграно несколько концертов классической музыки в прошлом году. Также у меня должны состояться несколько своих собственных концертов этим летом. И это так здорово – снова вернуться в настоящее дело. Я люблю красивую музыку, и мне нравится играть то, что играю сейчас.

Пожалуйста, извини меня за то, что я крашу ногти во время интервью. Интересно, как много классических виолончелистов красят ногти в чёрный цвет? (Пертту смеётся). Но скоро я закончу.

**Я слышала, что APOCALYPTICA примет участие в CELLO BIENALE, которое пройдёт в октябре в Амстердаме.**

**Пертту:** Да, это будет очень интересное мероприятие. Мы выступим с нашим шоу.

«WAGNER RELOADED» получился замечательным «живым» альбомом. А что насчёт нового диска? Когда его ждать? Что там будет - игра с оркестром или это будет рок-альбом?

38 **Rockcar**

**Пертту:** Я рад, что он («WAGNER RELOADED») тебе понравился. Да, в этом году мы пойдём в студию записывать новый альбом. Вообще-то, должен получиться настоящий тяжёлый роковый альбом. Это наш следующий шаг. Сейчас мы получили большое удовольствие от работы над такими экстремальными проектами как «WAGNER RELOADED», конечно же, и «APOCALYPTIC SYMPHONY». И теперь наша следующая цель, как мне кажется, сделать мощный студийный альбом группы APOCALYPTICA. В основном для себя. Конечно, в нём могут быть использованы те элементы, которые мы всегда добавляем в нашу музыку - вокал, симфонические инструменты, оркестр, но основная цель будет сфокусирована на мощном роковом звучании виолончелей, на группе. Так что мы все уже сочиняем новые композиции для альбома и осенью этого года засядем в студии для записи.

**Мы услышим новый альбом в 2015 году?**

**Пертту:** А какой год сейчас? Я забыл. (Смеётся). По идее он должен выйти в январе – феврале следующего года. Поэтому текущий год – это основное время для плодотворной работы над новым альбомом. Также в этом году мы играем несколько концертов, выступаем на CELLO BIENALE, о котором ты уже спрашивала. CELLO BIENALE – это будет что-то очень интересное. Чувствуешь такой подъём и такое сильное волнение от того, что нас приняли в серьёзное виолончельное сообщество, где находятся величайшие виолончелисты мира. Ну, а в следующем году, после выхода нового альбома, мы снова поедём в тур, в рок-тур.

**С какими вокалистами вы хотели бы поработать в будущем?**

**Пертту:** Трудно сказать. Потому что мы не пишем специально для вокалистов. Прежде всего, мы сосредоточены на музыке. А потом, в зависимости от того, что получается, мы уже думаем какой исполнитель нам нужен для того, чтобы спеть получившуюся песню. Ну, конечно, есть любимые артисты, с которыми всегда приятно работать одно удовольствие. Даже не удовольствие, а мечта. А вообще, я просто влюблен в проект «APOCALYPTIC SYMPHONY». Что-то такое невероятное поддерживает тебя на сцене - оркестр. Он придаёт такую мощь звучанию и даже больше. Я с уверенностью говорю, что мы ещё не раз повторим подобные концерты с оркестром. Такие мероприятия будут проходить в перерывах большого тура. Может быть, это будет даже с русским оркестром, а может всё с теми же ребятами из оркестра AVANTI! Потому что они удивительные музыканты. Фишка в том, что несмотря на то, что это классические музыканты, у них присутствует роковое отношение к музыке. Они нашли или научились роковому подходу к исполнению наших композиций. На первый взгляд, кажется, что если рок-музыкант работает с симфоническим оркестром, то оркестр обязательно сделает звучание рок-композиций более мягким, привнесёт больше элементов из классической музыки. Но я полагаю, что такие гениальные аранжировки, какие сделал финский дирижёр и композитор Яакко Куусисто (Jaakko Kuusisto) для «APOCALYPTIC SYMPHONY», сумели донести до слушателей всю нашу роковую суть. Мне кажется, что Яакко нашёл ментальный центр группы, докопался до истины. Он понял, как должна звучать наша музыка с оркестром и сделал звучание композиций ещё более тяжёлым. И сейчас мне кажется, что классический оркестр делает нашу музыку ещё мрачнее, чем она была изначально. Это здорово.

**Сколько виолончелей сейчас лично у тебя, Пертту?**

**Пертту:** Лично у меня сейчас две. Ну, и несколько рок-виолончелей. Когда мы в туре, конечно, я использую одну виолончель, но всегда есть второй инструмент - на случай если вдруг первая разобьётся.

**Та виолончель, которая сейчас с тобой в Москве (инструмент лежит на столе рядом со мной) – она сделана старыми мастерами или нет?**

**Пертту:** Эта – нет. Тот способ обращения с нашими инструментами во время концерта опасен для дорогих и старых инструментов. Иногда. (Хитро улыбается). Так что это не очень хорошая идея – играть на хороших виолончелях на сцене. (Хитро улыбается опять и коварно подмигивает).

**В студии вы используете хорошие виолончели?**

**Пертту:** Да, конечно. Но вот эта китайская виолончель и так хороша. (Смотрит на неё). Это покажется за-



HAPPY BIRTHDAY, PERTTU !!!