

На ваш взгляд. Интернет больше мешает или помогает продвижению вашей музыки?

Я бы сказал, что Интернет – как обоюдоострый меч. С одной стороны, это очень хорошая среда, чтобы представить свою музыку миру в зависимости от того, сколько времени и энергии, а также жизни ты даёшь ей. Сегодня многие группы практикуют DIY, что замечательно, и это работает для многих музыкантов, которые разбираются в компьютерных и Интернет-технологиях, в то время, как я принадлежу к поколению, жившему в сумасшедшее время. У меня был жёсткий диск на 80 Гбайт. Эх, воспоминания...

С точки зрения показа нашей музыки остальному миру, особенно под руководством такого опытного лейбла, как AFM, мы можем распространять её дальше, в большее количество стран, где, возможно, ничего не слышали об этом. Вот где положительная сторона, и это очень много значит. Я музыкант, и каждый день я узнаю что-то новое о том, как работает промышленность. Со времени выхода нашего последнего альбома многое изменилось, и эта отрасль тоже. Другая сторона медали – это, конечно, старый сценарий пиратства, то есть общий доступ к файлам. Когда мы надеемся, что людям нравится музыка, а на самом деле им наплевать, они скачают, не подумав купить альбом, помогая тем самым группе. Прошли те времена, когда финансовое положение групп оказывало какое-то влияние на эмоции людей. Это значит, в те дни было возможно выживание за счёт альбомов, а теперь мы просим людей помочь нам с финансированием. Это неплохо, как идея, но что делать, если эта идея не работает? Всё, о чём я прошу, это если люди скачивают наши альбомы, пожалуйста, пусть посмотрят или подумают о своей пачке сигарет или выпивке и вместо этого помогут группе, заплатив за проделанную работу. Для нас это можно назвать хобби, мы любим наше дело, но тогда это становится невозможным. Я не говорю, что не скачивал музыку, это было бы неправдой, если бы я это сказал, но я делал это, если мне хотелось услышать что-то до того, как диск появился в магазинах. Следовательно, когда диск вышел в продажу, я покупал его, потом шёл на их концерт и покупал их футболку. Я стараюсь поддерживать хорошие группы настолько, насколько позволяют мне средства. Это способ помочь друг другу, и нет ничего более приятного, чем иметь компакт-диск группы, читать надпись на обложке и любоваться произведением искусства. Это приятнее, чем айпад или айфон!

Говорят, творческая профессия выбирает тебя, а не ты выбираешь её. Это так в вашем случае?

Я, безусловно, с этим согласен. Потому что для меня всё, что связано с музыкой, довольно просто, но это так же зависит от моего общего состояния и вдохновения. Разные события дают мне энергию независимо от того, положительные они или отрицательные. Музыка для меня является чем-то настолько прекрасным, что я могу полностью затеряться в ней, и тогда внешний мир кажется фальшивкой, полной всякой гадости. Поэтому мне нравится погружаться в музыку, созданную мной или другими. Я редко пью алкоголь, не принимаю наркотики и больше не курю, так что это моя отдушина.

Обратная связь с поклонниками важна для вас?

Конечно! Если артист не принимает во внимание того, что говорят поклонники, то он полон собственного дерьма. Фанаты делают нас теми, кто мы есть, они держат нас на плаву и обеспечивают поддержку. Чтобы я мог когда-нибудь игнорировать поклонников «Vanishing Point» - я просто не могу этого сделать! Как группа мы достаточно доступны для контакта с нашими фанатами и друзьями через Фейсбук и т. п., так как мы всегда хотим иметь обратную связь с людьми.

Можете ли вы назвать композицию из нового альбома, которой особенно гордитесь?

Это трудный вопрос, потому что каждая композиция для нас связана с процессом создания и старанием сделать её лучшей, насколько это возможно. Мне нравится «Let The River Run», так как в ней глубокий смысл для меня лично, «Circle Of Fire» и «Distant Is The Sun». Эти три песни я очень люблю слушать, а последние две – ещё и играть с точки зрения гитариста, потому что их и правда здорово играть! Я не знаю, что ещё сказать, потому что в каждой песне на альбоме есть что-то для меня. Так что просто остаюсь на этом.

Большое спасибо за ваши ответы, удачи в творчестве!

Надеемся, что однажды сможем показать что-нибудь в вашей части света. Всем читателям журнала «Rockcor» спасибо, что нашли время и проявили интерес к «Vanishing Point»!

Мария Кирилова



«DISTANT IS THE SUN» - 2014

AFM RECORDS/ FONO LTD 1052

Beyond Redemption (Intro); King Of Empty Promises; Distant Is The Sun; When Truth Lies; Circle Of Fire; Let The River Run; Denied Deliverance; Story Of Misery; Era Zero; Pillars Of Sand; As December Fades; Handful Of Hope; Walls Of Silence; April (Instrumental).

Prod: VP.

Silvio Massaro – v; Chris Porcianko – g; Simon Best – b; Christian Nativo – dr; James Maier – g.

ВИКТОРИНА ОТ КОМПАНИИ «FONO»!!!

РАЗЫГРЫВАЮТСЯ 5 CD «DISTANT IS THE SUN»

ВОПРОС: Как назывался коллектив-предшественник группы?

APOCALYPTIC SYMPHONY

Впервые про группу **APOCALYPTICA** я узнала в 2000 году благодаря телепрограмме Дмитрия Диброва «Антропология». Четверо длинноволосых парней исполняли на виолончелях очень тяжёлые композиции. Это было потрясающее и завораживающее зрелище. Оказалось, что этот финский квартет называется странным и с первого раза не выговаривающимся словом **АПОКАЛИПТИКА**. С тех пор прошло много лет. **APOCALYPTICA** приобрела всемирную известность, стала культовой группой, которую очень полюбили в России.

Именно **APOCALYPTICA** положила начало моде на использование таких классических инструментов, как виолончель и скрипка, в рок-музыке. Они не только открыли целое направление в тяжёлой музыке под названием «виолончельный рок», но внесли много новых приёмов в саму игру на таком не очень-то популярном сольном инструменте даже в классической музыке, как виолончель. О новаторских приёмах игры виолончелистов из **APOCALYPTICA** можно говорить много, но речь сейчас идёт о другом. А именно о прошедшем в России новом шоу «**APOCALYPTIC SYMPHONY**», которое было представлено 14 и 15 марта в Санкт-Петербурге и Москве. Концерты были примечательны тем, что впервые в России **APOCALYPTICA** выступили вместе с камерным оркестром «Avanti!», который также прибыл из «страны озёр».

Шоу длилось больше двух часов с небольшим перерывом, но пролетело как один миг. Аранжировки, которые для оркестра сделал финский скрипач, дирижёр и композитор Яакко Куусисто, поразили своим точным попаданием в суть музыки группы. Оркестр придал звучанию песен ещё больше тяжести и местами даже мрачности и мистичности, а лирические композиции сделал ещё более утончёнными и изысканными. По словам Пертту, с которым я общалась незадолго до начала московского концерта, он просто влюблён в «**APOCALYPTIC SYMPHONY**». И klartвенно меня заверил, что подобные шоу будут теперь регулярно проводиться в промежутках большого рок-тура. Так что его слова должны добавить оптимизма всем тем, кто не попал в этот раз на концерт и всем тем, кому понравилась симфоническая **APOCALYPTICA**.

Что бы там ни говорили недоброжелатели и с кем бы ни сравнивали этот концерт (имею в виду московский концерт, потому что именно там я и была), его нельзя сравнить ни с чем. Во-первых, группы, играющие с симфоническим оркестром, как правило, работают с вокалистом. И тут, как ни крути, упор всегда лежит на фронтмене. **APOCALYPTICA** всё шоу была без вокалиста и всё равно всецело владела вниманием зала. Скажите, кто из нынешних рок-исполнителей может похвастаться таким положением – быть интересным, исполняя музыку с симфоническим оркестром и без вокала? Думаю, немногие, по пальцам пересчитать можно.

Не только звучание оркестра и новое качество композиций поразило на концерте – было потрясающее световое шоу. Да, такой **APOCALYPTICA** мы ещё не видели. Конечно, можно позавидовать немецким поклонникам группы, которые воочию наблюдали «**WAGNER RELOADED**», но и российская публика теперь на себе ощутила всю мощь воздействия симфонических исканий выпускников Музыкальной академии им. Яна Сибелиуса. Всё-таки классическое образование не отпускает ребят, тянет их к прекрасному и светлому. И это правильно. Ведь и металлистов просвещают и приобщают к делу.

Открывался концерт необычным Интро, которое Пертту соорудил из композиций «**FAREWELL**» и «**СОНКА**». Дальше можно было услышать знакомые и одновременно незнакомые «**BURN**», «**QUUTAMO**», «**FIGHT FIRE WITH FIRE**», «**PEACE**», «**BIRTH PAIN**», «**URAL**», «**CORTEGE**» и «**RAGE OF SEIDON**». Было просто офигенно!

Второе отделение начиналось весьма мирно, Пертту сыграл «**PSALM**». Ему тут же хотели вручить цветы! Девушка из первого ряда партера. Но Пертту, видимо, не заметил из-за прожектора, который освещал его. Тем более, зная, как он сам относится к этой композиции и следующей за ней лирической части концерта, скорее всего. Он был просто далеко от нас и витал где-то в прекрасных облаках. Поэтому эту оплошность с его стороны можно простить. Тем более, цветы в конце шоу всё равно полетели на сцену и далее были торжественно вручены Микко одной из скрипачек финского оркестра.

Отыграв лирические композиции («**PSALM**», «**LULLABY**», «**BITTERSWEET**»), группа снова завела публику. И если первое отделение зрители цивилизованно сидели на местах, немного потряхивали головами и постукивали ногами, то уж во втором отделении зал не выдержал и встал. Зал стоял до конца шоу и неистово кричал, в том числе и цивилизованное «**BPABO**». Во втором отделении звучали «**WORLDS COLLIDE**», «**PATH**», «**LUDWIG-WONDERLAND**», «**GRACE**», «**AT THE GATES OF MANALA**», «**INQUISITION SYMPHONY**».

Когда Пертту начал представлять участников концерта, то все поняли, что скоро всё завершится. Но так не хотелось расставаться с чудом под названием «**APOCALYPTIC SYMPHONY**». И эпохальная «**NOTHING ELSE MATTERS**», исполненная на бис только тремя акустическими виолончелями осветила зал тысячами огней мобильных телефонов. Это было незабываемое. Пронзительный крик «Мальчики, мы вас любим!» в начале песни прозвучал очень трогательно и по-детски наивно, отразив всю суть происходящего – приближение финала концерта и горечи расставания. А потом зазвучало нечто безумно красивое. С первых звуков роаяля стало понятно, что это «**I DON'T CARE**». Но совершенно в другой аранжировке. Сначала играл один оркестр. И только во второй части песни парни из **APOCALYPTICA** присоединились к игре. Лиловый свет струился в зал и на сцену. Очень проникновенная композиция получилась. До слёз, как и надеялся Пертту.

Потом Эйка двинул речь про то, что вот раз тут на сцене классические инструменты, то и звучать должна классика. Так что вот вам Эдвард Григ и «**HALL OF THE MOUNTAIN KING**». И вдруг Пертту заиграл «ЭЙ, УХ-НЕМ», плавно перешедшую в «**MOSCOW**» группы ЧИНГИСХАН, а затем в «**КАЛИНКУ-МАЛИНКУ**», которую пел весь зал. А потом и сам Горный Король пришёл. Это была последняя композиция концерта. Как не жаль, но всему приходит конец. Но тёплые слова Эйки о российской публике и обещании вернуться скоро обнадеживают!

Юлия Калашникова

ИНТЕРВЬЮ НА СТР. 38



Rockcor 31