

# Julia Kalashnikova

## САРАБАНДА В ЛИЛОВОМ МИНОРЕ

ЮЛИЯ КАЛАШНИКОВА больше известна как музыкальный журналист, который пишет преимущественно о музыкантах, играющих на струнно-смычковых инструментах. Но, оказывается, ЮЛИЯ в 2015 году выпустила и свой музыкальный альбом с инструментальной музыкой под названием «Sarabanda In Violet Moll». До этого события ещё со школы она активно принимала участие в разных музыкальных коллективах в качестве клавишницы и бас-гитаристки. Мы поговорили с ней о её альбоме, о процессе написания музыки и о многом другом.

- Юлия, расскажи немного о своём творчестве. Я знаю, у тебя вышел диск на лейбле Life Music. Что это за альбом?

- Мини-альбом «Sarabanda In Violet Moll» (инструментальный альбом, музыку которого можно охарактеризовать как Symphonic Metal, где главная роль отводится фортепиано с его традиционным звучанием) посвящён всем бездомным животным в мире. Инструментальные композиции к альбому появились ещё задолго до таких явлений в мировом культурном пространстве как Nightwish и Arosalyptica, но обрели своё физическое воплощение в виде компакт-диска только сейчас. Средства от продажи диска пойдут на счёт Общественной благотворительной организации помощи бездомным животным «Берегиня». Фортепианные пьесы были сочинены очень давно, ещё в школе, а некоторые музыкальные темы даже раньше. Но так случилось, что аранжировать и записать их в таком виде довелось только в 2008 году. Благодаря гитаристу Константину Козлову. Лишь композиция «Waiting For Miracle» появилась в 2008 году. Она явно выделяется из всего альбома, это сделано специально. Я пыталась попробовать себя в другом стиле, менее мелодичном. В записи этой вещи мне помогал московский гитарист Александр Дороньев. В 2015 году получилось издать альбом на музыкальном лейбле Life Music. Название альбома переводится как «Сарабанда в лиловом миноре». Сарабанда – это старинный испанский траурный танец-шестьствие, написанный в трёхдольном размере. Позже Сарабанда стала частью инструментальной сюиты в классической музыке. Моя «Сарабанда» написана в размере 4/4, то есть это стилизация под танец, но отражающая печальное минорное настроение. Да и весь альбом написан в миноре, за исключением предпоследней вещи «Speed Night», где чередуются ре минор с ре мажором. Почему он получился таким коротким по звучанию? Да потому что композиции, которые были написаны в разное время, каким-то чудесным образом выстроились в некую смысловую концепцию – по стилю, характеру музыки, настроению и даже по строению композиций. Ничего большего не надо было добавлять туда. А трек «Waiting For Miracle» является интермедией в альбоме, подготавливающей к финалу. И мне показалось, что посвящение бездомным животным – это лучший вариант. Так как эта тема всегда меня волновала.

- Ты сознательно не стала включать вокал в альбом?

- К трём композициям альбома («Black Angel», «Wolf's Empire», «Rain Hurts») были написаны тексты на русском языке. Вот потому-то они имеют ярко выраженную песенную структуру, как будто чередуются куплеты и припевы. Но не было вокалиста с подходящим голосом для их исполнения, и исполнять металл на русском языке в моём случае мне представлялось не очень гармоничным. Ведь вокал в тяжёлой музыке, по сути, является таким же музыкальным инструментом. А на английском языке некому было писать текст.

- Я знаю, ты играла на клавишах в группе Festerguts, и даже принимала участие в записи саундтрека к канадскому фильму ужасов «Грешники и Святые» («Sinners And Saints»). Расскажи об этом.

- Это первая группа, в ко-



торой я начала играть на клавишах. Я немного помогала ребятам создавать атмосферный фон, играя на синтезаторе на концертах. Когда я во второй раз начала сотрудничать с Festerguts, то сыграла с ребятами на концерте, который был снят на видео. Потом видео с этого концерта («Dropsied Gall-Bladder Swallowing») попало на бонусный DVD к канадскому фильму ужасов «Sinners And Saints». Этот фильм сняла режиссёр из Канады Меланта Блэкторн (Melantha Blackthorne). Festerguts предложили ей пару своих композиций для фильма. На одном DVD был записан сам фильм. А на втором – история, как снимался фильм, а также видеоклипы групп, которые дали свои вещи для звуковой дорожки фильма. Вот и всё.

- Твой альбом даже был в ротации на английском интернет-радио. Каким образом «Туманный Альбион» узнал о наших металл-инструменталистах?

- Записав первый вариант альбома «Sarabanda In Violet Moll», я разместила треки на тогда ещё популярном сайте MySpace. Это было в 2008 году. Там мне сразу очень много народу написало! Было приятно. Там же мне написала дама-диджей из Великобритании. Она написала, что хотела бы использовать мои композиции в своей программе на Phoenix Radio (сейчас оно называется Awesome Radio ([www.awesomeradio.net](http://www.awesomeradio.net))). Я согласилась. Мне прислали контракт, я его подписала. И первый эфир состоялся в ночь с 13 на 14 января 2009 года. Тогда диджей Polly рассказывала об особенностях русских женских фамилий – почему они оканчиваются на «а». Этот эфир записал гитарист Саша Дороньев. Так что у нас есть доказательство! Через некоторое время, в 2010 или в 2011 году, мне прислали новый контракт, так как радио переименовалось. Я его опять подписала. Но уже больше не следила за эфирами.

- Я знаю, что некоторые твои вещи входили в сборные музыкальные альбомы. Расскажи, что это были за композиции и что за диски.

- Первый сборник вышел в сентябре 2013 году в Питере на лейбле Bomba-Piter. Это промо-сборник независимых исполнителей «Охота!-43». Для сборника продюсер Олег Грабко выбрал композицию «Wolf's Empire». Это проект активно поддерживает журнал «АудиоФормат». Там всегда публикуется информация о музыкантах сборника. Недавно вышел сборник на музыкальном лейбле Life Music «Планета Железяка Vol.6». Я его ещё не видела и ничего не могу сказать по этому поводу. Знаю, что там должна находиться композиция «Black Angel».

- Какие у тебя творческие планы на ближайшее время?

- С некоторых пор я не раскрываю планов. Мои недавние грандиозные планы с треском провалились. Но о них я заранее «раструбила» всем повсеместно. В итоге мне досталась «дырка от бублика». Как говорится: «Хочешь рассмешить Бога, расскажи ему о своих планах». Так что теперь я промолчу.

Любовь Черенкова

«SARABANDA IN VIOLET MOLL» - 2015  
LIFE MUSIC 34  
Intro, Cold Cello; Black Angel; Wolf's Empire; Rain Hurts; Waiting For Miracle; Speed Night; Sarabanda In Violet Moll.

Юлия Калашникова – k, b; Константин Козлов – g; Александр Дороньев – g; Андрей Чернявский – d.  
[www.julia-kalashnikova.com](http://www.julia-kalashnikova.com)  
[www.soundcloud.com/julia-kalashnikova](http://www.soundcloud.com/julia-kalashnikova)

