

# РЕЦЕНЗИИ

но позже стал пробаовать и другие жанры, что может подвтердить кассетный релиз, с которым мы с вами имеем честь ознакомиться. Дата официального релиза данной работы — седьмое ноября 2015 года. Альбом был выпущен как на CD-носителях, так и в кассетном формате. Мы с вами уделим внимание именно кассетной версии альбома, на которой расположились четыре трека. Три песни записаны на стороне А, а одна, шестнадцатиминутная, на стороне В. Общее время звучания всех материалов релиза составляет почти тридцать три минуты, то есть полчас экспериментального авангардного рока худ. нас. Говорить свои уши, мы начинаем! Открывает трек-лист песня «Абрис». Изначально композиция не цепляет совершенно, но спустя первых двадцать секунд музыканты «разгораются» и действительно начинают жечь, срывая наповал сочными рифмами. Следом звучит не менее любовный трек «Вор». Конечно, кто-то может разглядеть в композиции некие социальные подтексты, но скорее всего, песня посвящена внутреннему состоянию человека. К тому же, не стоит забывать про скрытые смыслы, а они в песне есть. Кто-то разглядит в этой песне всего лишь бодрый рок, а кто-то сможет углубиться, включив фантазию и по-своему прочувствовать настроения главного лирического героя композиции. Завершает сторону А песня «Нас трое». Чем же сможет удивить она? Во-первых, классным вокалом. Во-вторых, отменным саундом. В-третьих, бешеной энергетикой, умеренных темпом и бомбическими ударами. Коллектив выкладывается на все сто процентов, сливаясь со своими персонажами, вживаясь в роли. Хороший трек, способный пробудить ото сна и зарядить массой положительных эмоций. На стороне В представлен скорее некий джем-трек под названием «Сон». Но вопреки ожиданиям эта песня не погружает слушателя в сонное царство, а наоборот, способна пробудить организм от дремотного состояния. Сложные гитарные переходы, брутальные рифмы, то медленные, то набирающие обороты темп и сложная игра — вот на что обращать внимание при прослушивании песни. Коллектив приятно удивил. Предлагаем послушать и вам, чтобы иметь общее представление о группе.

Анастасия Игнатова



**ВИЛЬГЕЛЬМ ВАГНЕР - 2020**  
НОРВЕЖСКИЕ, КЕЛЬТСКИЕ И Тевтонские и Тевтонские легенды. БОГИ, ГЕРОИ, ВОЛШЕБНЫЕ СУЩЕСТВА НАРОДОВ МИРА

Средневековый германский эпос богат историей, которые из века в век плетящие целые поколения из седобородых старцев до пылких юношей. Исчезнувшая германская фольклорная традиция повеству о нравах и обычаях предков, их радостях и горестях, трудах и досуге, добродетели и пороках, победах и поражениях. Зло, торжествующее вначале, неизменно встречается с добром и терпит поражение. Образы благородных героев и поныне находят отклик в умах и сердцах, рождая неиссякаемый источник вдохновения и воскрешая веру в чудо. В книге Вильгельма Вагнера собраны давно знакомые многим легенды: о короле Артуре и Святом Граале, о Тристане и Изольде, Беовульфе, Нибелунгах и малоизвестные сказания: о Хеглинггах, Лоангине, Дитрихе и Гильдербранде. Мир отважных рыцарей и прекрасных дам, всемогущих богов и своенравных валькирий, кровожадных драконов и добрых волшебниц открыт для каждого, но в то же время непостижим и таинственен.

ЦЕНТРОПОЛИГРАФ

**БОРИС ВАСИЛЬЕВ - 2016** \*\*\*\*\*  
Исторический роман «ВЛАДИМИР КРАСНОЕ СОЛНЫШКО» У ИСТОКОВ РУСИ ВЕЧЕ

Борис Васильев славится не только



нашумевшими литературными романами, но и историческими очерками, с одним из которых нам выпала честь познакомиться сегодня. В данном сборнике речь пойдет про Владимира Красное Солнышко — личность, которую мы все проходили на школьных курсах истории. Но согласитесь, довольно часто эти уроки были малоинформативны, да и нам в юные годы не хотелось углубляться в длинные биографии русских правителей. Автор предлагает нам не сухой пересказ учебника, а художественно-литературный труд, в основу которого легли реальные факты из жизни правителя. Конечно же, большая часть книги посвящена тому, что именно во время правления Владимира состоялось знаменательное событие — Крещение Руси. Именно после этого Владимира Красное Солнышко прозвали Владимиром Святым. Борис Васильев увлекательно рассказывает не только об обрядах крещения, но и о том, как нелегко дался правителю этот шаг. Например, на его плечи выпало множество козней недругов, масса осуждения от простого народа и львиная доля непонимания от бывших соратников. Особое внимание уделяет писатель и смуте, поднявшейся после крещения на киевских землях. Кто знает, что могло бы произойти тогда, если бы полторы митры не пресекли. Единственное, что вызывает смущение — детали, на которые опирается автор, но никак не подчёркивает, откуда были взяты те или иные факты. Например, об обещании ратников на равных с Владимиром, чью ли не доходящим до панобротства. Вызывает сомнение и рассказы про друга детства Владимира, о котором до сих пор нет никакой информации. В общем и целом это хорошая историческая книга, идеально подходящая для общего саморазвития.

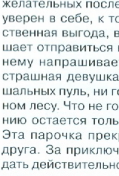
Анастасия Игнатова



**ПАТРИК ВЕБЕР - 2010** \*\*\*\*\*  
Военная фантастика «ВИКИНГИ» BEST-SELLER NEW ВЕЧЕ

Иногда, не найдя интересных книг среди современных авторов, ты невольно возвращаешься к старой-доброй классике или романам, вышедшим несколько лет назад. Так и мы решили вспомнить один из ярких фантастико-военных романов Вебера, события которого развиваются во время Великой Отечественной войны. Книга переносит нас в далекий 1944 год. Мы попадаем сразу в самую гущу событий. Штурмовой рота исследует лесные топи в поисках запертой мотомех Роллана, являющегося первым Нормандским герцогом. Археолог Пьер Ле Биану предстоит разгадать это дело, шеликом прогнущившись в древнюю историю. Но сможет ли он отыскать давно забытую могилу и не повлечет ли этот розыск за собой массу нежелательных последствий? Пьер слишком уверен в себе, к тому же у него есть собственная выгода, во имя которой он и решается отправиться на дело. В nærничку к нему напрашивается Жозефина — бестрашная девушка, которая не боится ни шальных пуль, ни голодных зверей в мрачном лесу. Что не говори, а ее самообладанию остается только лишь позавидовать. Эта парочка прекрасно дополняет друг друга. За приключениями героев наблюдать действительно интересно. От результатов их исследования зависит будущее Третьего рейха и исход Второй мировой войны. Фантастика и военная история слились в единое целое для того, чтобы вы получили нечто действительно интересное. К большому сожалению, когда смешивают реальные исторические факты и фантастические выходы неправдоподобно и пошло, но эта книга — редкое исключение из правил. Чтение превратится в сплошное удовольствие, благодаря неординарной сюжетной линии, исторической подоплеке и качественному литературному слогу. Вы сможете оценить масштабы военных потерь с немецкой и французской стороны, а также будете втянуты в сложную логическую головоломку, разгадать которую вам предстоит с Жозефиной и Пьером.

Анастасия Игнатова



**ДАНН, КЭТРИН ЧЕРДАК**  
Серия: ЧАК ПАЛАНИК И ЕГО БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ  
Переплет: Твердый | Бумага типографская пухлая 84/60  
Вес: 0.229 кг. | Страниц: 192 | Размер: 125 x 200 x 17 мм  
ISBN 978-5-17-114307-7

ПОДСТВО В СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЕ. 1618—1648  
ЦЕНТРОПОЛИГРАФ

С.В. Веджвуд — автор целого ряда трудов о Европе XVII в. и один из самых известных и популярных историков Великобритании, представляет исчерпывающую хронику Тридцатилетней войны с ее основными битвами и главными участниками. Живыми и яркими красками она изображает Европу 1618 г., раздираемую противоречиями между католиками и протестантами; Бурбонами и Габсбургами; между империями, королевствами и бесчисленными мелкими государствами. После того как разгневанные протестанты выбросили трех представителей Священной Римской империи из окон королевского замка в Праге, — вспыхнуло восстание, и война начала немолимо разгоспаться из Богемии по всей Европе, вовлекая страны от Испании до Швеции в кошмарную карусель голода, эпидемий и бесконечного хаоса.

ЦЕНТРОПОЛИГРАФ



**ХЕЛЕН ГЕРБЕР - 2020**  
МИФЫ СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ  
ЦЕНТРОПОЛИГРАФ

Эта книга достаточно и ярко рассказывает о важнейших мифах, сагах и легендах народов Северной Европы. Вы узнаете все о богах и героях германо-скандинавского эпоса. Автор удачно сочетает насыщенное информационное повествование с увлекательным экскурсом в историю английской и немецкой поэзии, неразрывно связанной с наследием языческой эпохи.



**ГЕРРИТСЕН, ТЕСС - 2020**  
«СВИДЕТЕЛЬ»  
Жанр: Детектив, триллер  
Серия: ШЕДЕВРЫ ДЕТЕКТИВА №1  
ЦЕНТРОПОЛИГРАФ

Ненастный осенний вечером Кэти Уилер обила на мокром шоссе мужчине. На следующий день была зверски зарезана Сара, лучшая подруга Кэти. С тех пор жизнь женщины сделала крутой поворот. Тот, кого она оставила в больнице полуживым, завалился к ней домой и утверждает, что после Сары и ей самой грозит смерть. В подтверждение ей самой квартиру женщины обстреляли. Телера Кэти Уилер и Викторю Холанду предстоит борьба меж жизнью, а не смертью. Велди Виктор — единственный свидетель страшных научных экспериментов, грозивших человечеству ужасными последствиями...



**ДАНН, КЭТРИН ЧЕРДАК**  
Серия: ЧАК ПАЛАНИК И ЕГО БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ  
Переплет: Твердый | Бумага типографская пухлая 84/60  
Вес: 0.229 кг. | Страниц: 192 | Размер: 125 x 200 x 17 мм  
ISBN 978-5-17-114307-7

Последний тираж: 18.09.2019 г.

Роман-айсберг, в котором сюжет — верхушка, а подлинная суть скрыта в глубине повествования. На поверхности — история конной Кей: 1. Ее побег от властной матери, скитания по городам «одноэтажной Америки». 2. Присоединение к странной группе, за невинным фасадом которой (продажа подлиски на журналы) скрывается нечто, напоминающее секту. 3. И трагикомический нелепый инцидент, который приводит Кей за решетку. А в глубине — разум и душа Кей. Ее восприятие, в котором сознательное переплетается с подсознательным, прошлое перемешивается с настоящим, а реальное — с воображаемым. И прежде всего — ее эмоциональный путь от детства к зрелости.

Об авторе: Кэтрин Данн (Katherine Dunn) (род. 24 октября 1945). Американка Кэтрин Данн написала три романа, из которых только последний — собственно «Любовь гика», опубликованная в 1989 году. — сделала ее по-настоящему знаме-

нитой. Сама писательница рассказывала, что в юности побогворила вождя гуннов Аттилу и планировала написать шесть книг, озаглавленных так, чтобы первые буквы их названий складывались в его имя. Однако на «Любовь гика» процесс разладился, и после него Данн так и не смогла закончить ни одного романа. На протяжении последующих лет (Данн умерла в 2016 году в возрасте 71 года) она профессионально писала о боксе и сотрудничала с глянцевыми журналами, но в первую очередь оставалась главой неформального клуба своей самой известной книги, общий тираж которой превалял за полмиллиона экземпляров.



**ГВИН ДЖОНС - 2020**  
ВИКИНГИ. ПОТОМКИ ОДИНА И ТОРА  
ЦЕНТРОПОЛИГРАФ

В книге собран уникальный материал из истории эпохи викингов. Рассказано о беспрестанной экспансии на запад, в поисках неведомых земель, жителей Скандинавии, которые говорили на одном наречии, исповедовали одну религию, признавая сходные законы, и в течение трех столетий вели жесткие войны на море и суше Западной Европы. Данные археологических исследований, анализ литературных памятников и исторических свидетельств призваны создать многомерный образ викингов.



**ИЛЬЯ ДРОКАНОВ - 2019**

ПАРОЛЬ: «ТИШИНА НА Д БАЛТИКЕ!» КЛАССИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ПРИКЛЮЧЕНИЙ И НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ  
ЦЕНТРОПОЛИГРАФ

Новый исторический роман Илья Дроканова продолжает тему, начатую в предыдущей книге автора: «Броня Балтики». Посвящен деятельности советских военных разведчиков и построен на малоизвестных нашему читателю материалах. Временной период приходящих событий захватывает более четверти века: с 1917 по 1945 год. Сюжетные линии ведут от сражений на фронтах Гражданской войны в России в Германию и Швецию 1920-х годов, к событиям антифашистской борьбы в Испании 1936—1938 годов, на конференцию антигитлеровской коалиции в Марокко в 1943 году, к боям в Северной Европе на море и на суше в период Второй мировой войны. Среди героев — советский разведчик под псевдонимом Ферзь, его руководитель капитан первого ранга Тихонов, прекрасная и смелая женщина Кристина Тамм и даже руководитель разведки фашистской Германии — абвера — адмирал Канарис... Присутствие реальных политических фигур — «валькирий революции» Ларисы Рейснер, офицера царского флота Владимира Сташевского, вступившего в ряды советской разведки, наркома ВМФ СССР Николая Кузнецова и ряда других — повышает интерес к книге в среде любителей военно-исторической литературы. Автор много лет отдал флотской разведке и не понаслышке знаком с ее историей и современным состоянием, его патриотичная книга привлечет многих «мореманов» и любителей кино о спецслужбах.

Илья Дроканов — китаист, выпускник Военного института иностранных языков, более четверти века служил в военной разведке. Автор художественных и публицистических произведений по истории России и русской военной разведки.



**ЮЛИЯ КАЛАШНИКОВА - 2019** \*\*\*\*\*  
Любовное фантази, сказка  
«ХОЛОДНАЯ АНОНОЧКА» («COLD CELLO») МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО СТРЕЛЬБИЦКОГО

Я не большой любитель сказок, но эту решила почитать, так и решила почитать. Как музыкальный инструмент может быть холодным или горячим? Да и обложка притягивала внимание. Кстати, о ней хочется сказать отдельно: эффектная девушка рядом с виолончелью она-



ровывает. Однако после прочтения у меня возникли противоречивые чувства. Но всё по порядку. Во-первых, обложка не совсем соответствует действительности. Да, девушку можно отнести к образу Принцессы. Но смысл-то совсем не в этом. В сказке музыкальный инструмент принадлежит Принцу. Если кого и изобразить на обложке, то его. Возразить от ограничения 16+ тоже вызывает сомнения. Для такого возраста сказка слишком наивная. Далее: ещё в предисловии автор указывает, что она не писательница, поэтому просит не судить строго её слог. Насколько мне известно, **Юлия Калашикова** — музыкант, а потому указывает, что образ произведения ей навели композиции финской группы Arosalytica, а именно альбом «Shadowlake».

С этим не поспоришь, можно даже читать произведение под альбом этой метал-группы. Также **Юлия** — прекрасный музыкальный журналист. Могут сказать без преувеличения, на данный момент публицистика ей удаётся намного лучше, чем художественные произведения. Возможно, хороший редактор и корректор сгладили бы впечатление от сказки, но автор почему-то решила не пользоваться их услугами. А теперь немного сюжета. Всё, как в старых сказках: Принц, Принцесса, Маг, Борба Добра со Злом. Камнем же преткновения является волшебная виолончель, уносящая превращать гранит в золото. Идея очень правильная, нужно было только её раскрыть получше. Мне, например, не хватило диалогов — они появились только в самом конце. Но, в принципе, можно вспомнить волшебные сказки Братьев Гримм и Шарля Перро, где основой является повествование. В финале сочинения **Юлия Калашикова** главный герой погибает, но ощущение трагедии не создается — лишь лёгкая грусть. Насколько мне известно, эта сказка переведена на английский язык. К сожалению, я не владею иностранным языком, а потому оценить не смогу. Ведь не секрет, что переводы могут как ухудшить, так и улучшить сочинения. Добрый послы произведения не вызывает сомнения. Как указано в аннотации, «Дружба, музыка, любовь, преданность, магия, коварство, злободобро и зло, радость и печаль — все эти составляющие предстоит встретить читателю на страницах книги «Холодная Виолончель». С этим я абсолютно согласна. На мой взгляд, в виде фильма это произведение смотрелось бы более выигрышно, особенно в сочетании с музыкой финской группы Arosalytica. Также в постскрипуме **Юлия** указывает, что у неё есть альбом «Sarabanda In Violet Moli». И вот там-то есть Интро под таким же названием «Cold Selvo», появившееся гораздо раньше сказки. Так что, читайте и слушайте!

Любовь Черенкова



**КИНГ, СТИВЕН**  
ОНО  
Серия: КИНО!  
Переплёт: Твердый | Бумага газетная 84/45  
Вес: 0.81 кг. | Страниц: 1248 | Размер: 125 x 206 x 55 мм  
ISBN 978-5-17-117563-4  
Последний тираж: 06.08.2019 г.  
АСТ

Специальное издание к премьере захватывающей экранизации шедевра Стивена Кинга, ставшего культовой классикой и образцом остроумной литературы, а также визитной карточкой Мастера, наряду с бестселлерами «Сияние», «Кладбище домашних животных» и многими другими. Дожидаясь осенью 1958 года американский городок Дерри замер в ужасе. Кто-то убивает детей, оставляя на их телах следы страшных укусов. Брат одного из погибших, Билл Денбро, клянется отомстить. У него есть несколько друзей, каждый из которых за последние месяцы сталкивался с чудовищем в облике клоуна, которого не способны увидеть взрослые. Прошли годы... Подростки повзрослели, уехали из Дерри, и каждый теперь живет своей благополучной жизнью... Но кошмар прошлого вернулся. В Дерри снова льется кровь и бесследно исчезают люди. Теперь друзьям предстоит вернуться в город, где прошло их детство, чтобы вновь пройти через весь тот ужас прошлого, сохраняя мужество и преданность друг другу.

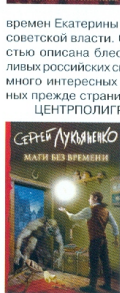
В маленьком провинциальном городке Дерри много лет назад семерым подросткам пришлось столкнуться с крошечным чудом — живым воплощением ада. Прошли годы... Подростки повзрослели, и ничто,

казалось, не предвещало новой беды. Но кошмар прошлого вернулся, и невдомек была повлекла семерых друзей назад, в новую битву со Злом. Ибо в Дерри опять льется кровь и бесследно исчезают люди. Ибо вернулось порождение ночного кошмара, настолько невероятное, что даже не имеет имени... Читайте книгу — смотрите фильм!

Об авторе: **Стивен Кинг** — популярный современный писатель, автор свыше пятидесяти романов, двухсот рассказов, нескольких книг в жанре нонфикшн и многочисленных эссе. Многие произведения автора экранизированы для большого экрана или телевидения.



**ЛАВРОВ, ВАЛЕНТИН**  
2020  
«БЛУД НА КРОВИ» ИСТОРИЧЕСКИЙ ДЕТЕКТИВ  
ЦЕНТРОПОЛИГРАФ  
«Блуд на крови» — книга, написанная в жанре русского исторического детектива. В книгу вошли рассказы о знаменитых преступлениях со времен Екатерины Великой до первых лет советской власти. С большой достоверностью описана блестящая работа талантливых российских сыщиков. Книга содержит много интересных сведений из неизвещенных прежде страниц российской истории.



**ЛУКЬЯНЕНКО, СЕРГЕЙ**  
**ВАСИЛЬЕВИЧ**  
МАТРИ БЕЗ ВРЕМЕНИ  
Серия: КНИГИ СЕРГЕЯ ЛУКЬЯНЕНКО  
Переплёт: Твердый | Бумага офсетная пухлая 84/55 Кама  
Вес: 0.334 кг. | Страниц: 352 | Размер: 130 x 204 x 22 мм  
ISBN 978-5-17-120990-2  
Последний тираж: 09.12.2019 г.

В Империи, где без малого все правит Темный Властелин, живёт не так уж и плохо. Натурфилософы постигают тайны науки, народ не бедствует, полиция охраняет порядок, а рунное волшебство — доступно всем. Вот только у волшебства есть цена, и за любое чудо придется платить самым дорогим, что у тебя есть. Особенно, если ты стал врагом повелителя Темной Империи.

Об авторе: **Сергей Васильевич Лукьяненко** — русский писатель-фантаст, автор цикла «Дозоры», романов «Спектр», «Геном», «Лабиринт отражений», «Линия грёз», «Черновики», «Чистовик», «Лорд с планеты Земля», «Звезды — холодные игрушки», «КБАЗИ», повестей «Мальчик и тьма» и «Рыцари сорока островов» и многих других произведений.



**КАРЛО А. МАРТИНИ**  
2019  
Зарубежный детектив  
ВЫБОР ЗИГМУНДА  
ШЕДЕВРЫ ДЕТЕКТИВА № 1  
ЦЕНТРОПОЛИГРАФ

Непродсказуемая и небанальная книга. Бесспорный бестселлер **Мартини** знает, как держать читателя приклеенным к страницам. La Repubblica

Профессор Зигмунд Фрейд (да-да, тот самый знаменитый психолог и отец психоанализа) получает письмо, которое сначала принимает за шутку своих братьев по масонской ложе. Ему, еврей, атеисту и масону, пишет сам папа римский Лев Тринадцатый. Папа приглашает Фрейда приехать в Рим и провести за хорошее вознаграждение одно важное исследование. Однако письмо оказалось подлинным. Фрейду нужны деньги, к тому же доктор давно мечтает побывать в Риме. И он отправляется в путь. Папа, 93-летний старец, обладающий глубоким живым умом и тонким чувством юмора, вызывает симпатию Фрейда. Папа хочет, чтобы профессор обследовал методом психоанализа трех самых влиятельных кардиналов, которых считает наиболее вероятными своими преемниками. Старец чувствует, что доживает последние дни, и старается не допустить, чтобы после его смерти на папский престол был избран недостойный человек. А причины для

беспокойства вполне реальные: совсем недавно под одним из окон Ватиканского дворца были найдены тела похищенной юности и девушки. Двойное самоубийство сомнительно. Но если произошло убийство, не замешан ли в этом кто-то из иерархов? Начинается увлекательная и порой рискованная игра, правила которой несколько раз меняются с течением времени...

**Мартини мастерски встраивает реальные исторические события в блестяще задуманный роман о преступлениях, скрытых за стенами Ватиканского дворца.** Goodreads.com

Увлекательный и оригинальный сюжет, прекрасный стиль. Автор безусловно заслуживает похвалы. Ibs.it

Читатели следят за событиями через восприятие происходящего с главным героем — Зигмундом Фрейдом, учатся уживаться с его привычками, разделять его сомнения и пристрастия. Как же глубоко нужно было автору романа изучить жизнь Фрейда и его личность, чтобы достичь такого впечатляющего результата! sulmonzo.it

**Карло Мартини** чудесным образом удалось с уважением к личности персонажей толко и умело вводить элементы вымысла, которые позволяют творчески интерпретировать историю. atpango.it

**Карло Адольфо Мартини** (1951) начал творческую карьеру в качестве актера и режиссера. Первую книгу опубликовал в 1995 году. К настоящему времени у него 14 произведений в разных жанрах: от исторических триллеров и детективов до фантастики, романов для подростков и ирагиомиической семейной саги. Национальный и международный успех пришел к писателю в 2009 году. Его исторический детектив «999. Последний хранитель» переведен на 16 языков, в том числе русский. В 2012 г. Карло Мартини был назначен членом культурной Академии Рапалло. Он продолжает писать и работать в киноиндустрии.



**ПАЛАНИК, ЧАК**  
КОЛЬБЕЛЬНАЯ  
Серия: ЧАК ПАЛАНИК И ЕГО БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ  
Переплёт: Покет | Бумага газетная пухлая 70/45  
Вес: 0.129 кг. | Страниц: 288 | Размер: 106 x 166 x 16 мм  
ISBN 978-5-17-090790-8  
Последний тираж: 19.09.2019 г.

«СВСМ. Синдром внезапной смерти младенцев. Каждый год семь тысяч детей грудного возраста умирают без всякой видимой причины — просто засыпают и больше не просыпаются... Синдром «смерти в колыбельке»? Или — СМЕРТЬ ПОД «КОЛЫБЕЛЬНЮЮ»? Под колыбельную, которую, как говорят, в те далекие времена пели и засыпали Или когда племь так разрасталась, что уже не могло прокормиться на своей земле? Под колыбельную, которую пели изувеченным в битве и смертельно больным — всем, кому лучше было бы умереть. Тихо. Без боли. Без мучений... Это — «Колыбельная».

Об авторе: **Чак Паланик** — культовый современный американский писатель. В 1996 году **Ч. Паланик** написал роман «Бойцовский клуб», принесший ему популярность и звание «отца контркультуры». Самые известные книги автора — «Невидимки», «Удушье» и «Колыбельная».



**ЕЛЕНА ПЕРВУШИНА**  
2020  
ВЕЛИКИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ. РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. СУДЬБЫ ЭПОХИ  
ЦЕНТРОПОЛИГРАФ

Даже абсолютный монарх не может править страной единолично, у него всегда есть советники, министры, канцлеры. О самых ярких государственных деятелях, которые служили семье Романовых в течение трех веков, расскажет эта книга. Их судьбы были тесно связаны с судьбой Российской империи, некоторые из них даже отдали за нее жизнь. Какими они видели будущее России? Насколько совпадали их видение с видением государя, которому они служили, и как это ска-

## РЕЦЕНЗИИ

зались на их судьбе и на судьбе правителей России? Какие их прогнозы сбылись? Какие их предостережения остаются актуальными и по сей день? Ответы на все эти вопросы вы узнаете из этой книги.



**ЕЛЕНА ПЕРВУШИНА**  
2020  
«СУДЬБА РОССИЙСКИХ ПРИНЦЕСС. ОТ ЦАРЕВНЫ СОФЬИ ДО ВЕЛИКОЙ КНЯЖНЫ АНАСТАСИИ»  
Жанр: История  
Серия: ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ. ИСТОРИЯ  
Формат: 84x108/32  
Переплёт: твёрдый

Страниц: 384  
ЦЕНТРОПОЛИГРАФ

Сказочные царевны живут в высоких башнях и ждут своих женихов, которые совершат в их честь великие подвиги и с которыми они будут жить-поживать да добра наживать. А как живут настоящие царевны? Они близки к высшей власти, но сами почти никогда не обладают этой властью. Они не могут решать свою судьбу, и знают это с малых лет. Более того, они не могут доверять никому. Любое проявление симпатии к ним может быть не искренним, а лишь попыткой подольститься или частью хитрого плана. Они могут только надеяться на то, что их друзья — настоящие друзья и что если они будут очень добрыми, внимательными и щедрыми, то не наживут себе врагов. Бывают ли они счастливы? Стоит ли им завидовать? Ответ на эти вопросы вы, может быть, найдете, когда прочтете эту книгу.



**УОЛЛЕС, ДЭВИД**  
ФОСТЕР  
КОРОТКИЕ ИНТЕРВЬЮ С ПОДОНКАМИ  
Серия: ВЕЛИКИЕ РОМАНЫ  
Переплёт: Твердый | Бумага офсетная пухлая 60/60 Кама  
Вес: 0.422 кг. | Страниц: 352 | Размер: 145 x 220 x 22 мм  
ISBN 978-5-17-113337-5  
Последний тираж: 05.12.2019 г.

АСТ

«Короткие интервью с подонками» — это столь же непредсказуемая, парадоксальная, сложная книга, как и «Бесконечная шутка». Книга, написанная вопреки всем правилам и канонам, раздвигающая границы возможностей художественной литературы. Это сочетание черного юмора, пронзительной исповедальности с абсурдностью, странностью и мрачностью. Отдавая-ся заглянуть туда, где гротеск и повседневность сплетаются в единое целое, эти необычные, шокирующие и открывающие тексты погружают читателя в одновременно узнаваемый и совершенно чуждый мир, позволяя посмотреть на окружающую реальность под новым, неожиданным углом и снова подтверждают то, что **Дэвид Фостер Уоллес** был одним из самых значимых американских писателей своего времени.

Об авторе: **Дэвид Фостер Уоллес** (1962–2008) — американский автор знаменитых романов «Бесконечная шутка» и «Мета системы», автор сборников рассказов «Забвение», «Краткие интервью с отравительными мушкетерами» и «Девушка с любовными волосами», эссеист и автор научных сочинений «Подумайте о лобстере» и «Предположительно забавная вещь, которую я больше никогда не сделаю».



**СЕБАСТЬЯН ФИТЦЕК**  
2020  
ИНКВИЗИТОР ШЕДВЕР  
ДЕТЕКТИВ № 1  
ЦЕНТРОПОЛИГРАФ

Три женщины — молодые, красивые, жизнерадостные — неожиданно исчезают. А когда их наконец находят, они морально сломлены, словно заживо похоронены в собственном теле. И это последствие всего одной недели пребывания во власти психопата, которого пресса окрестила Инквизитором. Перед самым Рождеством Инк-