



## ХОРОВОЕ БРАТСТВО

### РАПСОДИЯ В ШКОЛЕ



«Рапсодия в школе» (Rhapsody in School) – уникальный музыкальный образовательный проект для детей, в котором принимают участие известные классические музыканты. Идейным вдохновителем проекта стал немецкий пианист Ларс Фогт, чей сольный концерт состоится 9 октября в Московском международном доме музыки. Цель проекта заключается в приобщении школьников к великому миру классической музыки.

Вы спросите – как это происходит? Оказывается всё очень просто, лишь бы была заинтересованность школьного руководства, родителей и самих детей в данном проекте. В этом случае можно смело приглашать звезду классической музыки с мастер-классом к себе в школу. Обычно встреча происходит накануне концерта какого-либо музыканта, сотрудничающего с проектом «Рапсодия в школе», в городе, где находится заинтересованная школа. Всё это абсолютно бесплатно, как для детей, которые получают замечательный опыт общения со знаменитостью, так и для самой знаменитости, которая не получает за мастер-класс никакого вознаграждения кроме восторженных детских глаз и искренних аплодисментов. Это может быть как музыкальная школа, так и обычная средняя общеобразовательная школа. Если в музыкальной школе дети могут устроить совместный концерт с известным артистом, то учащиеся обычной школы будут с любопытством рассматривать инструмент, сделанный Страдивари или Гварнери, удивляться тому, как он звучит и задавать кучу всевозможных вопросов о музыке, творчестве и даже личной жизни музыканта. Скажете, что это не очень интересно, что нынешних детей уже ничем не удивить, не заинтересовать классической музыкой тех, кто её никогда не слышал и не занимался? Скажете и будете не правы. Дети – всегда дети, они пытливы, любознательны и открыты новому. И когда предоставляется шанс поучаствовать в необычном мероприятии, поверьте, желающие всегда найдутся. Тем более, если эти желающие живут не в Москве, никогда не были в Большом зале Московской консерватории, не слышали, как звучит живая скрипка, и понятия не имели, как выглядит виолончель.

Проект «Рапсодия в школе» существует с 2005 года и за время своего существования приобрёл огромную популярность в Германии и за её пределами. Слава о «Рапсодии в школе» благодаря Интернету и музыкантам проекта дошла до России. Первый раз отклик проекта раздался 21 сентября 2011 года в стенах Московской государственной консерватории после выступления известной немецкой скрипачки Арабеллы Штайнбахер, игравшей в тот вечер концерт П.И. Чайковского с Большим симфоническим оркестром под управлением Владимира Ивановича Федосеева. Скрипачка встретила со школьниками из наро-фоминского Дома детского творчества №1 им. В. Волошиной.

Вторая встреча с этой замечательной исполнительницей состоялась 28 января 2012 года всё в той же гостеприимной Московской консерватории, где Арабелла Штайнбахер играла с Российским национальным оркестром, которым в тот вечер дирижировал Василий Петренко. Звучал скрипичный концерт С. Прокофьева. Школьники были в восторге! Ещё бы, ведь большинство из них никогда не посещало таких концертов и таких залов, а уж тем более не общалось с иностранной звездой. Наро-Фоминск находится достаточно далеко от Москвы. Везти туда музыканта с дорогим инструментом весьма проблематично. Но всегда есть выход, например, привезти детей к музыканту. В нашем случае вышло именно так. Дети послушали концерт в прекрасном историческом зале Московской консерватории, а после пришли в гости к Арабелле, расспросили её о дальнейших творческих планах, конечно же, взяли автографы и сфотографировались с артисткой, вручили подарки на память о России. Все остались довольны и счастливы. Юный скрипач Коля Спирин, которому Арабелла Штайнбахер персонально пожелала удачи в карьере и побед в будущих конкурсах, до сих пор вспоминает эту встречу и концерт как самое лучшее, что было в его жизни. Он написал об этом целое сочинение: как слушал концерт с замиранием сердца и представлял себя на сцене вместе с Арабеллой, как волновался, когда шёл в гримёрку к артистке, как тряслись руки, когда стоял рядом с ней и позировал для фотографа. Своё сочинение он показал в музыкальной школе города Наро-Фоминска, где учится по классу скрипки. Остальные участники встречи также с восторгом вспоминали эту поездку и надеялись на продолжение чуда. И чудо снова случилось в этом году.

Знаменитый немецкий виолончелист Даниэль Мюллер-Шотт, который давно снискал славу интеллектуала и тонкого исполнителя у музыкальных критиков, записавший внушительное количество дисков и получивший за них самые лестные отзывы и награды, в январе 2014 года наконец-то добрался с концертом и до Москвы. Даниэль Мюллер-Шотт – нечастый гость в России. Хотя именно с победы в Москве на Международном юношеском конкурсе им. П.И. Чайковского в 1992 году началась его профессиональная музыкальная карьера.

24 января он играл знаменитый концерт А. Дворжака си минор с Государственным академическим Большим симфоническим



оркестром им. П.И. Чайковского под управлением Владимира Федосеева в БЗК. Даниэль готов был не только пообщаться со школьниками, но и дать им полноценный мастер-класс. Но, к сожалению, делегация юных виолончелистов из Обнинска так и не добралась до Москвы. В итоге было решено ограничиться посещением концерта и общением с музыкантом после выступления. Даниэль немного сожалел о том, что среди школьников не оказалось виолончелистов и что не удалось организовать совместное музицирование. Но ребята были в восторге и клятвенно заверили музыканта, что виолончель они любят больше, чем скрипку. Были они в восторге и от того, как Даниэль без акцента произносил имена русских композиторов, которые он успел выучить накануне вечером, а также русские слова приветствия и прощания. Всё было чудесно.

Слова благодарности следует выразить тем, кто помог сделать эту встречу реальной, – директору проекта «Рапсодия в школе» Сабине фон Имхофф, менеджеру виолончелиста Анке Киниц-Кирк, администратору БСО им. П.И. Чайковского Игорю Тарану и самому Даниэлю Мюллер-Шотту за душевный приём и искренность.

Осенью в Москву с концертами снова приедут участники проекта «Рапсодия в школе». Среди них будет скрипачка Арабелла Штайнбахер, скрипач из Великобритании Даниэль Хоуп и создатель проекта пианист Ларс Фогт. Будем надеяться, что сотрудничество с проектом продолжится и к нему подключатся другие российские учебные заведения. Ведь живое непосредственное общение с состоявшимися музыкантами – лучший повод самому стать музыкантом и полюбить классическую музыку.

Юлия КАЛАШНИКОВА

Фото из архива ДДТ №1 им. В. Волошиной г. Наро-Фоминска

На фото: Арабелла Штайнбахер и Даниэль Мюллер-Шотт с участниками мастер-классов

## ЧУВСТВО ХОРА



Как вы уже догадались, наши дорогие читатели, у хоровиков тоже начался творческий сезон. Некоторые отдыхали всё лето и ещё раскачиваются, а некоторые – встретили сентябрь во всеоружии. Участием в концертах и фестивалях уже никого не удивишь, а вот новая книга, написанная для руководителей и участников хоровых коллективов, – это уже повод встретиться с автором. Итак: «Хор вам в помощь! Или занимательное хороведение (экспресс-курс для заинтересованных)». Учебное пособие нового поколения по теории и практике хорового дела». Авторы – Борис Тараканов и Антон Фёдоров.

- Борис, для кого написана ваша новая книга?

- Прежде всего, для тех, кому надоело скучные пособия по хороведению, написанные трудно читаемым языком. Мы с Антоном старались непринуждённо и с юмором раскрыть

секреты успешного хора, секреты состоявшихся и востребованных дирижёров-хоровиков и совершить с читателями увлекательное путешествие в мир хорового дела. Основной задачей было соединить полноту охвата материала с лёгкостью изложения. С помощью книги можно узнать много интересного и полезного о работе с современным любительским хором, при этом, не погружаясь в мир заумных фраз и наводящей ужас терминологии. Я думаю, «Занимательное хороведение» будет интересно всем интересующимся хоровым искусством и особенно полезно изучающим работу с хором на начальном этапе.

- Борис, ты и Академический хор РГГУ – постоянные поставщики хороших и интересных новостей. Чтобы написать обо всех ваших проектах, нужно несколько газетных страниц. Всё же, кратко, что новенького?

- Впереди – традиционный Переславль-

Залесский и целый ряд интересных проектов (а других мы, собственно, и не держим). В декабре нас зовут в Италию, в город Бари, спеть литургию на мощах Святого Николая Чудотворца и дать пару-тройку сольных концертов: а-капелла, под орган в лучших соборах и с симфоническим оркестром в оперном театре города Бетонте.

- В «традиционном Переславль-Залесском» тоже есть какие-то новости и особенности?

- Да, конечно. III Хоровой конгресс-фестиваль памяти Святого Благоверного князя Александра Невского пройдёт с 12 по 14 сентября. 16 хоровых коллективов из Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга и Ярославской области примут участие в удивительном форуме духовной музыки, организованном властями города, Переславским благочинием, РГГУ и Объединённым хоровым движением «Chorus Inside». Сказать, что в эти дни в Переславль-Залесском будет царить особая атмосфера – как-то буднично и мало. Это будет полное погружение в высокое пространство русской духовной музыки, в особый мир чистого, светлого песнопения, искренней доброжелательности, безудержного и заразительного оптимизма участников... А певческое Повечерие пройдёт сначала в Церкви Святого Александра Невского, а затем на Красной площади перед Спасо-Преображенским Собором. Сводным хором будут исполнены песнопения, посвящённые Святому благоверному князю Александру Невскому, написанные композитором Антоном Фёдоровым специально для хорового конгресса.

Беседовала

Елена АЛЕКСАНДРОВА



Борис Тараканов и Антон Фёдоров – легенды российского хорового сообщества, настоящие люди-бренды и яркие харизматичные лидеры. Они помогли организовать, сохранить и состояться уже многим успешным хоровым коллективам и поэтому знают много о том, как создавать хор с нуля и довести его до состояния мировой востребованности. Можно ли повторить их путь и стать столь же успешными на хоровом поприще? Можно! – уверены Антон и Борис. Поэтому они и написали для вас эту книгу.

Что нужно, чтобы стать хоровым дирижёром? Как выбрать направление для создания именно своего хорового коллектива? Где получить поддержку? Финансирование? Какое название дать хору? Как пригласить людей заняться певческим делом и удержать их рядом? Авторы отвечают на эти и многие другие вопросы, которые часто задают люди, мечтающие связать свою судьбу с хоровым искусством. Эта книга – не свод нудных советов и инструкций, а написанное доступным весёлым языком иллюстрированное практическое руководство, из тех, что достаточно взять в руки, чтобы почувствовать приток новых мыслей и идей.

Николай АЗАРОВ,

ректор Академии хорового искусства им. В.С. Попова