



ГУСЛИ - МЫСЛИ МОИ, ПЕСНЯ - ДУМКА МОЯ...

С 9 по 11 октября 2015 года в музыкальной жизни Москвы и Московской области состоится уникальное событие – III Международный фестиваль музыкантов-исполнителей на старинных струнных щипковых инструментах «Садко». После длительного перерыва фестиваль вновь объединит лучших музыкантов этого направления, представит культуру разных народов: национальные традиции, музыкальные инструменты, самобытные фольклорные произведения. Организатор проекта – Московская областная филармония. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Московской области.

В преддверии фестиваля мы поговорили с главным дирижёром Государственного оркестра «Гусли России» Московской областной филармонии, заслуженным артистом России Максимом Евтушенко.

- Максим Юрьевич, Московская областная филармония возрождает фестиваль «Садко» после долгого перерыва (Первый фестиваль прошёл в 2004-м, Второй в 2006 году – прим. ред.). Есть ли какие-то принципиальные изменения, новшества по сравнению с первым и вторым фестивалями? Или, наоборот, фестиваль следует своим традициям?

- Конечно, мы бережно сохраняем традиции, уходящие своими корнями вглубь истории. Долгие годы инструменты, являющиеся историей, философией и душой разных народов, находились в забвении. Сегодня носители этих уникальных традиций всё чаще объединяются во имя сохранения и процветания мировой музыкальной культуры. Для этого и мы проводим в третий раз фестиваль «Садко».

В настоящее время возникает потребность в динамичном развитии народной музыки, новых форм её воплощения. Инструмент оживает лишь тогда, когда находятся исполнители, способные уловить и извлечь новое звучание, звучание современности и всей истории одновременно.

Следует отметить и то обстоятельство, что, являясь исконно русским музыкальным инструментом, гусли обладают возможностями, которые отнюдь не сводятся только к исполнению народной музыки. Их диапазон гораздо шире. Например, в репертуаре оркестра «Гусли России» есть программы, составленные из русской и зарубежной классической музыки, музыки современных композиторов, песен военных лет, музыки из популярных кинофильмов, мюзиклов, оперетт. И все они звучат органично в гусельном исполнении.

- Как возникла идея организовать такой фестиваль?

- Изначально у Юрия Трофимовича Евтушенко (художественный руководитель оркестра «Гусли России», народный артист России – прим. ред.) появилась идея создать оркестр и объединить в нём все безрифтовые инструменты народов России. Что-то из задуманного получилось осуществить. Например, в оркестре «Гусли России» есть марийские, чувашские гусли. Затем мы пригласили в Россию исполнителей из других стран, представляю-



щих свои национальные инструменты. Так и возник Международный фестиваль «Садко».

- В чём, на Ваш взгляд, заключается главная задача фестиваля «Садко»?

- Безусловно - сохранение культурного и исторического наследия народов России, укрепление творческих и национальных связей в культурном пространстве. Кроме того, важным аспектом является повышение зрительского интереса и привлечение внимания культурной общественности к высокохудожественному продукту в сфере академической музыки.

- Будет ли на сцене присутствовать какой-то соревновательный элемент или зрителям предложат только «показательные выступления»?

- Наш фестиваль не имеет соревновательного элемента, мы знакомимся с традициями музыкальной культуры иных регионов страны и зарубежья, общаемся, обмениваемся опытом. Участники фестиваля и приглашённые специалисты проведут профессиональную дискуссию о национальных особенностях и родстве наших инструментов, о репертуаре и возможных совместных проектах.

- Расскажите о церемонии открытия. Какие сюрпризы ожидают зрителей?

- Сюрприз есть сюрприз! Скажу лишь одно: мы стараемся, чтобы и зрителям, и гостям понравилось. Планируется использование новых театральных технологий: визуальных и пластических композиций, элементов шоу. Открытие состоится 9 октября в 17.00 в ДК «Подмосковье» (Красногорск).

- Какие инструменты прозвучат в концертных программах?

- На фестивале прозвучат самые разнообразные инструменты, порой с очень экзотическими названиями: бруган вор, поляны, летчан вуж, чипсаны, тотшкочдан, сярган, зэр шы, шур-шар, тоин-барабан, буксан, канон, варган, тамбур и, конечно, гусли (звончатые, щипковые, клавишные).

- Будет ли на фестивале звучать музыка современных авторов? Кто из композиторов сегодня пишет для национальных инструментов?

- Прозвучат произведения Веры Городовской, Виктора Панина. Один из очень интересных современных композиторов – Владимир Газарян. Оркестр «Гусли России» исполнит фрагменты из его балета «Аэлита». Эта музыка написана для симфонического оркестра, но мы сыграем её в аранжировке, выполненной на высочайшем профессиональном уровне заслуженным артистом России Юрием Пушкарёвым.

- Популярна ли сейчас народная музыка среди широкого круга слушателей?

- Есть определённый круг поклонников народной музыки. Выступления оркестра «Гусли России» с огромным успехом проходят на различных концертных площадках. Кто-то только открывает для себя гусли, кто-то является давним поклонником этого инструмента. Так или иначе, интерес велик, и в последнее время он только возрастает.

- Расскажите о самых интересных проектах и концертах, в которых вы принимали участие в последнее время.

- Концертный сезон был очень насыщенным. Оркестр был участником грандиозного проекта Московской областной филармонии – «Ода Великой Победе», посвящённого 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Кроме того, мы выступили на XXII Фестивале искусств «Преображение» в Ярославле, фестивале «Неупиваемая чаша» в Серпухове. С болгарским композитором Димитром Христовым мы подготовили программу «Единение народов», которую представили в Посольстве Болгарии.

Новым опытом для нас стало участие в уличном кукольном спектакле «NASHIИНАШИ» с ведущим европейским режиссёром, лауреатом Российской Национальной театральной премии «Золотая маска» Евгением Ибрагимовым.

- Есть ли уже дальнейшие планы на проведение фестиваля «Садко»? Станет ли он ежегодным?

- Фестиваль проводится один раз в два года, следующий мы планируем провести в 2017 году.

**Беседовала Мария ТИХОМИРОВА
Фото предоставлено пресс-службой
Московской областной филармонии**

УЛЬФ ВАДЕНБРАНДТ: МИРУ НУЖНЫ ХОРОШИЕ ДИРИЖЁРЫ

Шведский дирижёр Ульф Ваденбрандт известен в Европе своим новаторским подходом к руководству симфоническим оркестром. В музыке ему интересны все направления. Широкий успех Ваденбрандту принесли проекты в стиле симфо-рок и кроссовер. Он лауреат нескольких престижных музыкальных премий. Дирижёр работал с Чешским национальным симфоническим оркестром, Норрчёпигским симфоническим оркестром, венгерским оркестром Dala Sinfonietta и многими другими. В Москве он выступал с пианистом Робертом Уэллсом, Дмитрием Маликовым, представлял с Симфоническим оркестром Москвы «Русская филармония» проект «ABBA & Queen Symphony». В ноябре он снова выступит в российской столице. В преддверии грядущих московских концертов мы встретились и побеседовали с Ульфом.

- Ульф, здравствуйте! Мой первый вопрос будет банальным. С чего началась Ваша музыкальная карьера?

- Конечно же, я люблю музыку. Это первое. Во-вторых, мой отец - джазовый барабанщик, брат - тоже барабанщик. Получается, что музыка - это семейная традиция. Ничего удивительного, что я тоже заиграл на барабанах. Всё началось с рок-музыки. Часто дети увлекаются этим стилем. В моём случае было именно так. Сначала рок-музыка, а потом классика. В музыкальном колледже и университете я учился классической музыке, играл на маримбе и других классических ударных инструментах, изучал дирижирование, также получал профессию преподавателя. Классика была на первом месте во время учёбы.

- Получается, Вы - барабанщик? Почему решили стать дирижёром?

- Я думаю, что миру нужны хорошие дирижёры. Нет, я шучу. Их так много. Знаете, когда ты - барабанщик, то ты являешься частью ритма, ты являешься главной составляющей группы, ты регулируешь звук, темп. Я думаю, что дирижёр, как и барабанщик, является основной фигурой в оркестре. Он задаёт тон. В дирижировании мне нравится то, что я могу заставить музыкантов в оркестре почувствовать друг друга, взаимодействовать всем вместе. Это фантастика. Мне кажется, что у меня это получается, я знаю, как это сделать.

- Кто пригласил Вас в Россию первый раз?

- В 2014 году Дмитрий Маликов и Роберт Уэллс (известный шведский пианист) делали совместный концерт. Роберт сказал, что хочет выступать со своим дирижёром. Маликов согласился. Вот меня и пригласили. Я немного нервничал, потому что первый раз выступать с новым оркестром всегда сложно. Но всё прошло хорошо. Директор Симфонического оркестра Москвы «Русская филар-



мония» Гаянэ Шиладжян пригласила меня снова поработать вместе. Так получился проект «ABBA & Queen Symphony», который не так давно был представлен публике и снова будет показан 11 и 12 ноября в Доме музыки. А 29 ноября с оркестром «Глобалис» я буду участвовать в юбилейном концерте группы «Ария».

- Пишете ли Вы свою музыку?

- Сейчас нет. Я постоянно езжу с концертами. Нет времени даже на полноценные аранжировки для оркестра. Поэтому я часто делаю карту для аранжировки, обозначаю то, как она должна звучать, затем отдаю её другому аранжировщику для завершения.

- Вы работаете с рок- и поп-исполнителями, такими как Эрик Сааде, Е-Туре, Сьюзан Бойл и многими другими, работаете с симфоническими, камерными, духовыми, джазовыми оркестрами. Откуда такое разнообразие в стиливых предпочтениях?

- Почему я это делаю? Потому что вот такой я человек. Мне нравятся все стили. Я люблю музыку. Я не могу быть заикленным на каком-то одном стиле, узком направлении. Если музыка мне нравится, то я буду с ней работать, и неважно, в каком она стиле.

- Какую музыку Вы любите слушать?

- Люблю Стравинского, Шостаковича. Я люблю русских композиторов. Это такие тяжеловесы. Ведь так много традиций взято из русской музыки, в частности, в Швеции. А вообще я слушаю разную музыку каждый день. Это и классическая музыка, и джаз, и рок, и поп-музыка.

- Какие симфонические произведения сейчас у Вас в работе?

- В Швеции с оркестром мы играем много из Бетховена, Моцарта, Грига, шведскую музыку, русскую музыку - Чайковского,

Стравинского. Исполняем музыку современных шведских композиторов. Мне кажется, что Швеция - очень открытая страна для классической музыки. Здесь звучит самая разная музыка.

- Ваши любимые дирижёры?

- Мне нравится Густаво Дудамель, его стиль - в нём столько энергии. Караян, конечно же, один из любимых дирижёров, Ростропович, Зубин Мета. У каждого из современных дирижёров есть собственный стиль. Долгое время дирижёр был ограничен некими рамками. Теперь в Швеции всё немного не так, как раньше. Я постараюсь объяснить свою мысль. Раньше дирижёр был неприкосновенной фигурой, авторитетом. Сейчас дирижёр может быть музыкантом из оркестра. Он и играет, и дирижирует. Всё не так строго, как раньше. Нет ограничительных рамок: я - дирижер, а ты - музыкант оркестра и должен слушать дирижёра. Всё стало более гибким.

- Кто сейчас самый известный и влиятельный дирижёр в Швеции?

- Дудамель. Это то, что касается классической музыки. Ещё Эса-Пека Салонен - дирижёр из Финляндии, который также много работает в Швеции.

- А в кроссовере - Вы?

- Получается, что я.

- Русское музыкальное образование лучше в России, чем в Швеции?

- Оно разное. Думаю, что если вы хотите стать настоящим классическим музыкантом, то это лучше делать в России.

- А как же Германия с её знаменитой скрипичной школой?

- Да, конечно. Но в России тоже очень глубокие и давние традиции оркестровых инструментов. Русские всегда очень хорошо подготовлены, с хорошей техникой игры. Я думаю, что если вы хотите стать хард-рок-певцом, то это лучше делать в Швеции. Всё зависит от выбранного стиля. Но мне нравятся русские традиции.

- Были ли у Вас русские учителя в Швеции?

- У нас было много русских учителей, как в колледже, так и в университете. Именно классических учителей. Мы немного побаивались их, были настороже. Потому что они были очень строгими и требовательными, но всегда прекрасными преподавателями.

- Что вдохновляет Вас в Вашей работе?

- Это контакт с музыкантами, публикой в зале. Когда происходит обмен энергией между музыкантами и зрителями, тогда и случается волшебство.

**Беседовала Юлия КАЛАШНИКОВА
Фото Натальи Ступниковой
wadenbrandt.com**