

кардинально ситуацию не меняет. Так или иначе, "Группе Хороших" есть куда стремиться. "Чопперы" — только дебют, и от следующей работы надо ждать гораздо лучшего результата.

Олеся Петроченкова



Julia Kalashnikova
"Sarabanda In Violet Moll" (2015)
instrumental gothic rock 7/10
Life Music

Мультиинструменталист из подмосковного Наро-Фоминска Юлия Калашникова — заметная фигура на локальной андеграундной сцене. С начала века она переиграла в родном городе с множеством групп различной степени тяжести и разных направлений — от хэви до граундкора. Но есть в ее творческой биографии и солнечный альбом. И он перед нами. "Сарабанда в лиловом миноре" соответствует своему названию. Это неяркий, преимущественно печальный, местами мрачноватый материал. Если хотите — готик-рок, где лидер не поет, а играет на фортепиано. Семь песен альбома звучат немногим менее двадцати пяти минут, но каждая из них, включая интро, — абсолютно законченная музыкальная картинка, находящаяся в ассоциативной связи с остальными треками. Названия, несмотря на отсутствие концепции, складываются в единое полотно, в котором под звуки "Холодной виолончели" ("Intro. Cold Cello") является "Черный Ангел" ("Black Angel"), парадий над "Империей Волка" ("Wolf's Empire"). В этом мире есть место "Дождям, которые ранят" ("Rain Hurts") жителей, живущих в крайне странной в "Ожидании чуда" ("Waiting For Miracle"). Эта композиция неожиданно оказывается самой авангардной. На ее фоне возникает вопрос: "А где оно, это чудо?" В краткой рок-н-рольной и единственной по-настоящему мажорной "Скоростной ночи" ("Speed Night") или в настроении сарабанды, размеренная красота и величие которой открываются нам в завершающей композиции "Sarabanda In Violet Moll"? Тут открывается простор для слушательской мысли...

Альбом этот можно назвать детским. Год выпуска — 2015-й, но записан он был гораздо раньше, в 2008-м, а песни-песни для него Калашникова писала с 12-летнего возраста. Детскость альбома выражена и в молодежном напоре и прямолинейности, которыми пропитаны композиции, сыгранные с молодежником энтузиазмом музыкантами, не достигшими тридцатилетия. Автору музыки, исполнившей партии клавишных и бас-гитары, помогли трое: гитаристы Александр Дороньев (также сыгравший на ударных в "Waiting For Miracle") и Константин Козлов (в студии которого был записан альбом), а еще приглашенный барабанщик, житель Великобритании Андрей Чернавский. Детскость альбома при всех плюсах имеет и один минус. Это саунд пластинки, плоский, как у большинства российских андеграундных рок-групп нулевых. Однако композиционные достоинства здесь с лихвой компенсируют технические несовершенства. P.S. Выпуск на CD несет и социальные "месседж". Все средства от реализации компактвора Юлиа Калашникова перечислены Общественной благотворительной организации помощи бездомным животным "Берегиня" из родного Наро-Фоминска.

Дмитрий Кошелев



Капитан ненавидит море
"Сердце Родины" (2014)

post punk -/10
Dark Media Group

Свой стиль трио из Череповца определяет как funeral punkwave. Со стороны всё это видится как готика/пост-панк с индустриальными элементами, русскоязычным вокалом, пропущенным через скрежет эффектов, и текстами, посвященными войне — той самой, 70-летие окончания которой мы недавно праздновали. Из-за этого временного соседства в альбоме КНМ чудится элемент конъюнктуры, хотя на самом деле релиз еще прошлого года. Когда рок-музыканты склоняют все имя Сталина, это вызывает странные чувства — может, лучше помолчать? И так этого "добра" вокруг стало слишком много. Тематика — память жертв блокады Ленинграда, — но не оставляет чувство, что за этим уныло-страдальческим скрежетом прячутся какие-то глумливые интонации, постмодернистский оскал, cruel twisted smile. Может, я неправ... Парадокс — у финнов из группы Курск вещи на трудные темы нашей истории получаются естественно, а у "своих" — нет. Калейдоскоп холодных, наждачных звуков и неуютных музыкальных тем. Образы войны, фашизма, обезличенности, смерти — только кирпичики в поэтическом конструкте... Кстати, вещь "Похоронок", где тот самый "товарищ Сталин" в припеве, повторена на диске дважды, в оригинальной и ремикс-версии. Хотя в душу западает другая: ясной по музыке и месседжу получилась песня, которая, кажется, к основной теме и вовсе не относится — "Я его видел". Тот случай, когда проще — значит лучше. И такой музыки не постыдился и "Наутилус Помпилиус". Хотя вряд ли "капитаны" будут такому сравнению рады...

Владимир Импаев



Mechanical Man (2015)

heavy/progmetal 8/10
Self-Released

Финальная версия первого полноформатника молодых стиличных металлистов оформилась в несколько этапов. Начнем почти с конца и точкой отсчета возьмем июнь 2015 года. В начале месяца Mechanical Man выступили в одном концерте с Blind Guardian в Москве, а в конце — приняли участие в минском фестивале Metropolis Fest, где делили сцену с "хозяевами площадки" Ivory, норвежцами Leprous и (ни много ни мало) Dream Theater. Ехать на фестиваль с пустыми руками не хотелось, а запись альбома в "Cosmosstudio" Аркадия Навахо завершена не была. Поэтому было решено выпустить спецтиражом EP, в который вошли готовые на тот момент шесть треков. Три из них — переписанный за нове дебютный EP 2013 года "White Out", еще один — также переосмысленный сингл "Madhouse", пер-

вая версия которого была сделана при участии легендарного саундпродюсера Хиили Хиилесмаа и опубликована в 2014-м. Альбом, увидевший свет 1 октября, по сути — расширенная версия летнего "минона". Трек-лист дополнен двумя продолжительными композициями. Всего пятьдесят с копейками минут профессионально сыгранного и неординарного мелодичного хэви с отголосками и влияниями и классического хард-рока и песенно-ориентированного прог-метала, в котором жесткость идет рука об руку с нежностью. Каждая композиция сделана с эпическим размахом; лишь один трек звучит меньше пяти минут, продолжительность остальных начинается от шестидесяти. Что радует — никакой зауми и занудства. Всё предельно четко и по делу. Композиторский талант музыкального лидера группы, гитариста Сергея Данилова если и вызывает какие нарекания, то лишь по части влияний, которые испытывает любой молодой автор. Но даже невольно по-заинтересованные моменты они смогли убедительно подать как собственные. Среди музыкантов Mechanical Man нет "громких" имен. Только клавишник Евгений Комаров играл в "Гран-Кураже". Вокалист Алексей Ефремов, басист Александр Литовченко и ударник Виталий Островенко являются достойными звеньями цепи... Хочу пожелать Mechanical Man не сдаваться и второй альбом реализовать на нормальном лейбле, который не просто проштамует болванки и полиграфию, но и поможет в продвижении команды к широкой слушательской аудитории. Конечно, по первым сравнениям с мэтрами из бежать будет трудно, но это нормально. А если они будут — в первую очередь наверняка с Vanden Plas, Symphony X и (уж подавно) с Dream Theater.

Дмитрий Кошелев



Moscow Composers Ensemble
"The Orchestra" (2015)

avant rock 8/10
"Отделение Выход"

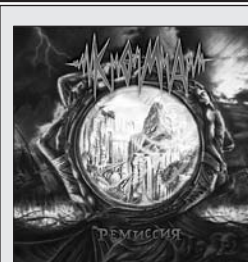
Задорное авангардное веселье и угар. Музыка, сыгранная плотно и жестко, так, что мелодии тонут в потоках импровизации. Первый релиз Moscow Composers Ensemble представляет собой коллективное музицирование пятнадцати матерых профессионалов (среди которых — гитарист "Северо-Востока" Сергей Седых и бессменный участник EXIT проект барабанщик Владимир "Big" Глушков) под чутким руководством композитора и трубача Андрея Солющева, известного по группе "Вежливые отказ". Что еще могло сыграть такое пестрое собрание музыкантов, как не импровизационный, экспериментальный, авангардный джаз-рок? Впрочем, клише в сторону! Есть ощущение, что каждый из солистов просто-напросто отрывается на полную катушку. Себе и любителям такого музыкального безумия — на радость!

Владимир Михайлов

Немного нервно
"Необитаемый" (2015)

russian rock 7/10
Dark Media Group

Екатерина Гопенко, автор-исполнитель из Запорожья, выпускает с "Немного нервно" уже пятый альбом. Команда давно уже перебралась



Ремиссия (2015)
prog/thrash/modern metal 9/10
Mazzar

Выход "Ремиссии", пятого лонгплея питерской "Комы", стал неожиданным, и в то же время серьезным событием отечественного музыкального тажпрома. С момента издания EP "Я видел" прошло шесть лет, а с выпуска предыдущего полноформатника "Осколок звезды" — одиннадцать. Однако группа на месте не стояла. Альбом предварили два интернет-сингла — "Оставить след" (2013) и "Электрикоматоз" (2015). Как и подобает в современном обществе, однотрековые. В первом мы слышим замес трэша и рок-н-ролла; жесткий, но не экстремальный. А вот второй уже намекает, что "Кома" сегодня — больше, чем просто метал-группа. Открывается "Ремиссия" интро под названием "Депрессия" — аж в двух частях. Тему начинают акустические гитары, а во второй части подхватывают метал-бэнд и симфонический оркестр. Из нее стремительно возникает номер с жесткой трэшевой основой — "Черный флаг". Но что это за ска во второй половине припева? И вокал Александра Гудвина на фоне характерной брасс-секции

вдруг утратил грув и стал напоминать пение фронтмена "Сектора Газа" Юрия Клишских. При этом "инородность" не только не раздражает, но и вписывается в композицию более чем органично. Как и фанковые, и джазовые, и реггиные вкрапления, которых на альбоме хватает. Расписывать вещи дальше не буду, скажу лишь, что работа концептуальная. "Ремиссия" — это путешествие из мрака депрессии в свет ремиссии, которая отлично прорисована в симфоническом, сделанном с кинематографическим размахом, ауто (оно же — заглавная композиция альбома). Музыкальный сюжет полон разных, прямо как в жизни, неожиданных поворотов. Кого пугают "неметаллические" моменты — послушайте что-нибудь другое. Те, кто любит эксперименты и кому жанровая эклектика не режет слух, просто обязаны оценить альбом по достоинству. Звуковая картина "Ремиссии" в целом впечатляет: группа выжала максимум из современных возможностей звукозаписи и создала шедевр. Народу было привлечено немало. В буклете перечислено пятнадцать фамилий людей, которые на сыграли и спели на альбоме. За свою 25-летнюю историю питерский бэнд никогда не шел легкими путями. Многие знают "Кому" как трэш-метал-группу. Но не стоит забывать, что она не следовала никаким клише и расширяла рамки жанра как могла, отчего никогда не была простой для восприятия. Но, помимо массового слушателя, есть люди внимательные и думающие, который расслушают и оценят по достоинству диск. Для них он, собственно, и создан. Bravo!

Дмитрий Кошелев



фолк", хотя темной эту музыку называть язык не поворачивается. Слушая этот альбом, понимаешь, что русский рок — не для Екатерины Гопенко. Видимо, в авторской песне ей тоже тесновато. Остается либо очередная "квазимильница", некий расплывчатый фэнтзи-рок-формат с фолк-интонациями и инструментарием, либо "атерская песня", утонченно-салонная музыка, где девушка к микрофону уже не разрывая душу, рассказывает о личном, а разыгрывает некие красивые образы, обращаясь ко всем сразу и ни к кому в отдельности. Думаю, талант пробьет дорогу, невзирая на стили.

Владимир Импаев



Vadim Neselovskiy & Arkady Shilkloper
"Krai / Krai" (2014)

avant jazz 8/10
Neu Klang

За плечами валторниста Аркадия Шилклопера ГМПИ им. Герасиных и Московской экспериментальной студия музыкальной импровизации. Он работал в оркестре Большого театра и в симфоническом оркестре Московской филармонии. Успешно пробовал себя в джазе, этнике, играл в составе международного квартета Pago Libre и сотрудничал с Vienna Art Orchestra. Главная отличительная черта музыканта, его "изюминка" — это игра на альпийском роге, что вносит особый коло-