

ALMANAC – это новый коллектив, образованный в 2015 году всемирно известным гитаристом Виктором Смольским после его ухода из немецкой группы RAGE. За недолгое время своего существования **ALMANAC** выпустил успешный дебютный альбом «Tsar», отыграл несколько туров, в которые вошли выступления в Москве на «Ария Фесте» в 2016 году и недавние концерты в двух российских столицах. А 24 ноября 2017 года команда представила общественности свой второй диск «Kingslayer». Об этом мы и поговорили с лидером **ALMANAC** Виктором Смольским.

- Виктор, во-первых, поздравляю с выходом второго альбома. «Kingslayer» получился просто шикарным!

- Спасибо!

- Почему вы решили продолжить историческую тему на новом релизе, начатую альбомом «Tsar»?

- Мне всё-таки больше нравится писать на исторические темы, а не придумывать песни про каких-то ангелов и драконов. Не хочется лезть в фантастику. Тем более что с первым альбомом «Tsar» («Царь») всё вышло прекрасно. Тексты отлично легли на музыку. Получилась красивая обложка, в тему. Кстати, повествование об Иване Грозном (а именно о нём идёт речь в «Царе») очень понравилось многим. Особенно в Европе спрашивали у нас, как мы на эту тему вышли. Потому что, в принципе, имя Ивана Грозного слышали все, но на самом деле подробностей о его жизни и царствовании толком не знает никто. В результате многие стали копаться в исторических книгах, читать на эту тему. И нам самим тема понравилась. Получились довольно-таки глубокие по смыслу и интересные тексты. Я тоже стараюсь делать глубокую музыку, которую не сразу можно понять, которую можно слушать многократно и каждый раз находить в ней что-то новое, заставляющее задуматься. Мне кажется, что выбранное историческое направление очень подходит к нашей музыке. Я предложил вокалистам продолжить работу в этом же ключе, представил свои варианты. Мы посмотрели разные исторические периоды, поискали по разным странам и решили продлить эту, скажем так, «королевскую» историю. Но не стали сосредотачиваться, как в «Царе», на каком-то определённом государстве и одном персонаже, а прошли по миру и отдельно взятым личностям. Затронули новые истории, которые, может быть, не очень известны. Думаю, что вышло отлично. Мне очень нравится, как ребята кладут текст на музыку. Потому что мне важно, чтобы мелодия не менялась из-за текста, чтобы слова запоминались. Энди и Дэвид справились с этим на сто процентов. Ну и Жаннет тоже весьма интересную историю раскопала про пиратку. У неё получился классный текст! Честно говоря, я не и не предполагал, что в те годы (а это 18-19 век был) жила такая китайская пиратка, которая терроризировала торговые корабли у берегов Китая. Удивляет и то, что в те годы у женщины была такая большая власть – это серьёзно и, конечно,

очень увлекательно. Дэвид вспомнил про Манделу. Энди прошёлся по китайским, французским королям, написал про сумасшествие и самоубийство. Очень интересные слова вышли к песне «Hail To The King», про первого короля Шри-Ланки Дхатусену. На самом деле получились серьёзные тексты. По-моему, концепция альбома «Kingslayer» (в переводе «Цареубийца» или «Убийца короля») сложилась правильно. Я доволен.

- Вокалисты нашли этих персонажей?

- Мы вместе разговаривали, на какую тему и о какой исторической личности писать. У меня были свои предложения, у ребят свои. В итоге слова к четырём песням сочинил Дэвид («Children Of The Sacred Path», «Guilty As Charged», «Kingdom Of The Blind», «Last Farewell»), к другим четырём – Энди («Regicide», «Hail To The King», «Losing My Mind», «Headstrong»). Текст к ещё одной песне написала Жаннет («Red Flag»).

- Новый альбом «Kingslayer» затрагивает вечную тему борьбы за власть и богатство?

- Да. Он о том, что в мире происходило раньше и происходит сейчас. Во все времена была борьба за власть. Вне зависимости от эпохи. Эта борьба идёт постоянно. К сожалению, мы ничему не учимся у истории. Поэтому повторяем один и тот же бред. В последние годы во всём мире стало сурово. Войны идут. Кажется, что они далеко, а на самом деле последствия этих войн затрагивают уже и нас. В результате в Европе сейчас большие проблемы именно из-за происходящих где-то в других странах столкновений.

- Можно ли ожидать, что третий альбом **ALMANAC** тоже будет на историческую тему?

- Посмотрим. Пока так далеко вперёд я не загадываю. Перед тем как я запишу третий альбом с **ALMANAC**, я хочу выпустить свой сольный альбом. Потому что если я начну сейчас третьим диском группы заниматься, то сольный я никогда не закончу. Поэтому сейчас у меня в планах мой сольник, а потом можно поговорить о третьей пластинке **ALMANAC**.

- 24 ноября в Германии состоялась презентация диска «Kingslayer». Прямо в день мирового релиза. Как она прошла?

- Очень здорово! Было много фэнов. Всем было интересно. потому что я сделал мастер-класс по альбому. Я играл и рассказывал, как создавались песни, что я думал, когда сочинял их, что использовал в записи. Мы начали в два часа дня и, по-моему, закончили только в полдвенадцатого ночи.

- Какая реакция у публики была на новый альбом?

- Альбом всем нравится. Всегда очень приятно получать такой фидбэк.

- Поменял ли ты свой взгляд на строение песен после выхода первого альбома «Tsar» и первых гастролей? Изменил ли ты что-то в структуре новых композиций «Kingslayer»?

- После гастролей стало понятно, что лучше звучит на концертах. Когда делается чисто студийный альбом, то это одно. А когда песни с

HAPPY BIRTHDAY, VICTOR !!! HAPPY BIRTHDAY, ANDY !!!

