



С МИРУ ПО НОТКЕ

КАЗАНЬ

7–20 апреля в Казани пройдёт ежегодный Международный фестиваль «Рахлинские сезоны». Художественному руководителю фестиваля — Александру Сладковскому — удалось сформировать яркую и насыщенную фестивальную программу.

Пять дней фестиваля. Три дирижера — основатель фестиваля, художественный руководитель и главный дирижер ГСО РТ, народный артист России Александр Сладковский, Кристофер Чен и Константин Чудовский. Семь блистательных солистов — Дмитрий Ишханов — тринадцатилетний юный пианист, лауреат многочисленных премий, участник международных музыкальных фестивалей; Сергей Крылов — один из самых талантливых и востребованных скрипачей своего поколения; Лукас Генюшас и Павел Нерсесьян — пианисты, лауреаты и победители многочисленных международных музыкальных фестивалей; Даниэль Мюллер-Шотт — немецкий виолончелист; Евгения Кривичкая — органистка, профессор Московской консерватории. Настоящей сенсацией для Казани станет последний день фестиваля — по личному приглашению маэстро Сладковского на сцену выступит французский пианист Люка Дебарг.

tatarstan-symphony.com

ЧЕЛЯБИНСК

С 15 по 18 апреля в Челябинске пройдет VII международный фестиваль «Денис Мацуев представляет». Четыре фестивальных дня представят публике четыре уникальные программы. Среди них: выступление Дениса Мацуева и филармонического оркестра «Классика», концерт стипендиатов фонда «Новые имена», сочинения признанных классиков джаза и свободная импровизация в программе «Классика и Jazz», а также выступления выдающихся музыкантов, участников крупнейших европейских фестивалей и победителей всероссийского конкурса юных талантов «Синяя птица».

Вместе с легендарным пианистом в качестве солистов на сцену выйдут победитель XIV Международного конкурса имени Чайковского, виолончелист Нарек Ахназарян и обладатели Гран-при Всероссийского телевизионного конкурса «Синяя птица» Матвей Блюмин (скрипка) и Алиса Рогоулина (фортепиано).

philharmonia.ru

МОСКВА

Каждый год весной в российскую столицу приходит настоящий японский праздник — фестиваль для всей семьи Hinode Power Japan! Ежегодно это масштабное мероприятие собирает в Москве поклонников традиционной и современной японской культуры — музыки, кухни, боевых искусств, видеоигр, косплея, поп-арта. В этом году фестиваль пройдет 28 и 29 апреля на площадке выставочного павильона №75 на ВДНХ.

В 2018 году фестиваль Hinode Power Japan представляет российской публике исключительный состав японских артистов. Посетителей фестиваля ожидают музыкальные выступления, состязания в традиционных японских видах спорта, финал чемпионата России по косплею, кулинарные изыски от шеф-поваров лучших японских ресторанов Москвы, традиционные игры и суперсовременные роботы, а также программа воркшопов, мастер-классов, перформансов и красочных шоу, которая придется по вкусу как взрослым, так и детям.

hinodepowerjapan.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Столицей VII Международного дня джаза станет Санкт-Петербург. С 28 апреля в Санкт-Петербурге будут проходить концерты известных зарубежных и российских джазменов. Также в программе — образовательные мероприятия: будет показано несколько замечательных фильмов о джазе, запланированы выставки, лекции, встречи и мастер-классы с именитыми музыкантами разных стилей. Среди них — Дайан Ривз, Тиль Брэннер, Маркус Миллер, Тако Хирано, Курт Эллинг, Серил Эймэ, Джей Би Дайяс. Кульминацией праздника станет вечер All-Star Global Concert, который пройдет 30 апреля.

mkrf.ru

МЕЛИХОВО

С 19 по 26 мая в Музее-заповеднике А.П.Чехова пройдет Международный театральный фестиваль «Мелиховская весна». Зрителей ждут спектакли, созданные в самых разнообразных жанрах и формах, порой неожиданных и даже шокирующих.

Фестиваль не ограничится лишь спектаклями по произведениям А.П.Чехова. По традиции, установленной два года назад, у Антона Павловича опять будет гость — М.Горький, 150-летний юбилей которого в марте отметит вся культурная общественность страны. В программе «В гостях у А.П.Чехова» будут показаны два превосходных, очень не похожих друг на друга спектакля.

chekhovmuseum.com

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

ДАНИЭЛЬ МЮЛЛЕР-ШОТТ — ПОСОЛ ВИОЛОНЧЕЛИ



Снекоторых пор каждый год теперь не только соответствует определённому животному по восточному календарю, но и объявляется годом одного определённого музыкального инструмента. На этот раз инструментом года была выбрана виолончель. Лучшего собеседника для такого случая, чем знаменитый немецкий виолончелист Даниэль Мюллер-Шотт, я не нашла. И не только потому, что 2018-й год представляет во всей красе родной и любимый инструмент Даниэля, но ещё и потому, что после четырёхлетнего перерыва музыкант снова выступает в России с концертом. В апреле Мюллер-Шотт участвует в фестивале «Рахлинские сезоны» — играет концерт Эдварда Элгара вместе с Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского.

— Виолончель выбрана инструментом 2018 года. Можно сказать, что 2018-й — это год виолончели. Что это значит для тебя лично и как отражается на твоём концертном графике?

— 2018 год приносит мне много хорошего — в первую очередь очень разнообразную виолончельную программу. Я ощущаю себя избранным и привилегированным, являясь послом виолончели по всему миру в этом году. Это отличное время для моего инструмента, а значит и для меня тоже. Мне нравится делиться виолончельной музыкой с ещё большим количеством людей. Это и сольный виолончельный репертуар, концерты с оркестром, камерная музыка, мастер-классы и многочисленные встречи со зрителями, на которых мы обсуждаем их опыт взаимодействия с виолончелью и виолончельной музыкой.

— Я бы в связи с годом виолончели ввела привилегии для провоза инструментов в транспорте, в частности в самолётах — отменила бы покупку второго билета для виолончели, хотя бы на год. Все виолончелисты возили бы свои инструменты в салоне самолёта бесплатно.

— Хорошая идея! Конечно, я всегда покупаю второе место для своей виолончели. Она рассматривается как настоящий член семьи и всегда со мной по возможности.

— Я знаю, что ты выставил на продажу один из своих инструментов — виолончель французского мастера Пьера Сильвестра, сделанную в 1856 году в Лионе. Что ты чувствуешь, когда расстаёшься с инструментом, на котором долго играл? Не жалко отдавать его в другие руки?

— Время, проведённое с инструментом — это, конечно, очень захватывающее путешествие. Вы можете влиять на звук в течение многих лет. Для меня это показатель того, что у старых

инструментов есть «душа». Так сказать, это мысли и эмоции, которые все поколения исполнителей на данном инструменте вложили в дерево. Всё это накладывает отпечаток на звучание инструмента и будет продолжаться проявляться разными способами. Так что да, когда я расстаюсь с инструментом, у меня возникает чувство меланхолии.

— Сколько инструментов у тебя останется в случае продажи этой виолончели?

— У меня есть старая (виолончель «Ex Shapiro», созданная Маттео Гоффриллером в 1727 году в Венеции) и новые виолончели, на которых я люблю играть большую часть времени.

— Зависит ли смычок, натяжение конского волоса и какифоль от задачи в исполнении? Спрашиваю потому, что знаю, что кроссовер-виолончелисты даже на протяжении одной композиции меняют смычки в зависимости от характера исполнения музыки, а также меняют и инструменты.

— И инструменту и смычку нужно большое внимание. Например, волос на смычке необходимо менять каждые четыре недели, т.е. действительно надо заботиться, чтобы поддерживать особое качество звука.

— У тебя недавно вышел новый диск (боюсь точно сказать какой по счёту, так их много у тебя) с музыкой И. С. Баха, К. Ф. Э. Баха, Й. Гайдна, В. А. Моцарта. Это концерты для виолончели с оркестром и переложения концертов и пьес для скрипки, флейты, сделанные тобой для виолончели. Потрясающий диск. Изумительная музыка.

— Для меня большая радость расширять виолончельный репертуар. Я начал заниматься этим много лет назад, исполняя скрипичные пьесы Бетховена и Сонату для скрипки Шумана на виолончели. Сейчас мне очень приятно иметь среди своих записей «переосмысленные» мною композиции Бахов (отца и сына), Гайдна и Моцарта (альбом «#CELLOREIMAGINED» 2017, Orfeo). Я надеюсь, что в год виолончели многим людям понравится слушать эти произведения в виолончельном исполнении. Так сказать, через голос виолончели найти новое вдохновение.

— Над чем ты работаешь сейчас?

— На данный момент я начинаю писать свою собственную сольную сонату для виолончели. Но для её премьеры требуется некоторое время.

— Каких композиторов ты предпочитаешь более всего? Что ближе тебе?

— Ответ непрост, так как есть много замечательных композиторов, музыкой которых мы можем восхищаться. Я бы сказал, что мне всегда близок тот композитор, произведения которого я играю в настоящий момент. Это может быть Бах, Бетховен, Брамс, Чайковский, Элгар, Шостакович, Равель, Дебюсси... Слишком много!!

— Специально для тебя несколько современных композиторов написали свои произведения (Андре Превин и Петер Ружичка написали по концерту, Себастьян Курье сочинил сонату, а Олли Мустонен — сонату для виолончели и фортепиано). Согласился бы ты исполнить произведение, написанное для тебя молодым и не очень именитым композитором? Если да, то каким оно должно быть?

— Я считаю, что быть открытым для новой музыки — очень важно. Всё зависит от того, привлечёт ли новый материал моё внимание. Меня не интересуют имена, — самое главное — это содержание музыки, если я собираюсь исполнить премьеру произведения.

— Ты — ценитель живописи и сам хорошо рисуешь. В последнее время часто в классических концертах участвуют художники. Они создают картины под музыку в реальном времени на сцене. Если бы тебе предложили поучаствовать в таком концерте, с каким художником ты хотел бы поработать на одной площадке? Это может быть любой художник, даже из прошлого.

— На самом деле я всегда мечтал встретиться с такими художниками прошлого, как Моне, Ван Гог, Климт, Мунк, Пикассо или замечательным немецким художником Августом Маке. Я хотел бы, чтобы это произошло...

Беседовала Юлия КАЛАШНИКОВА
Фото Uwe Arens

