

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС — издатель газеты

PDF версию читайте на muzklondike.ru

№4 (185)

апрель



2018

Выходит с 2002 года

12+

Вестник творчества и культуры · музыка · вокал · хореография · театр

СИРЕНЕВАЯ НОЧЬ В ИВАНОВКЕ

Мы все уже привыкли, что в мае традиционно во всех музеях России проходит удивительное мероприятие — творческая акция «Ночь в музее», приуроченная к Международному Дню Музеев, который празднуется во всем мире 18 мая. А знаете ли вы, что самым первым музеем, который провел этот замечательный праздник задолго до того, как в 2005 году французы выдвинули такую идею о ежегодном проведении международной музеино-выставочной, культурно-образовательной акции и ее утвердил Совет Европы, стал музей-усадьба Сергея Васильевича Рахманинова «Ивановка»? «Ночь в музее» здесь впервые прошла в мае 1983 года! Ее инициатором был неутомимый просветитель и энтузиаст, воссоздатель и верный хранитель усадьбы, директор музея Александр Иванович Ермаков. И, конечно же, в так любимой Рахманиновым Ивановке эта акция называется не просто «Ночь в музее», а красиво и поэтично — «Сиреневая ночь в Ивановке». Каждый год «Сиреневая ночь» удивляет разнообразием своих программ и привлекает огромное количество посетителей. Люди едут сюда не только со всей округи, но и из близлежащих областей, из Москвы, Санкт-Петербурга, словом, отовсюду. Это при том, что сегодня в Ивановке и рядом с ней не существует никаких гостиничных комплексов. Однако, все, кто едет, готовы мириться с неудобствами ради незабываемых впечатлений, погружения в удивительную атмосферу и — возможности полюбоваться той самой сиренью, в которой, как поется в знаменитом, написанном в Ивановке романсе, «счастье живет...».

В этом году «Сиреневая ночь» пройдет в Ивановке 12 мая, программа, длительность которой девять (!) часов, включает широкий спектр мероприятий — посетителей ждут экскурсии, выставки, вернисажи, можно будет поучаствовать в акции «Посади свой цветок в Ивановке», познакомиться с новыми изданиями музея, приобрести сувениры. Конечно, в центре всего будет музыка. При этом концертная программа включает в себя самые разные жанры. На первом месте, разумеется, классика — гостями Ивановки будут представители Саратовской государственной консерватории, доценты, лауреаты международных конкурсов Татьяна Нечаева и Марина Соловова (фортепиано), Наталья Гольдфарб (орган), скрипач и композитор Андрей Захаров. Будут представлены и выступления фольклорных ансамблей, и эстрадно-танцевальная программа «Сиреневый калейдоскоп».

Особое место в программе праздника займет удивительная экскурсия «Тайны старой усадьбы». А завершится «Сиреневая ночь» парадом фейерверков. Напоминаем адрес — Тамбовская область, Уваровский район, деревня Ивановка. Сайт музея-усадьбы — ivanovka-museum.ru



ПОСОЛ ВИОЛОНЧЕЛИ

Отличное время для моего инструмента, а значит, и для меня лично...

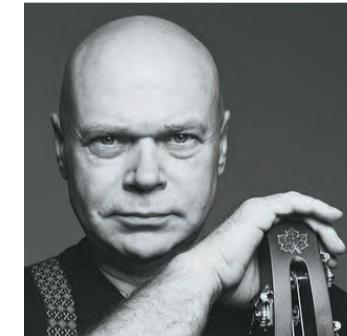
Даниэль Мюллер-Шотт



ЛЮБИТЕЛЬСТВО — ОТ СЛОВА «ЛЮБИТЬ»

Мы открываем людям мир музыки, как творцам, а не потребителям

Ольга Косибород

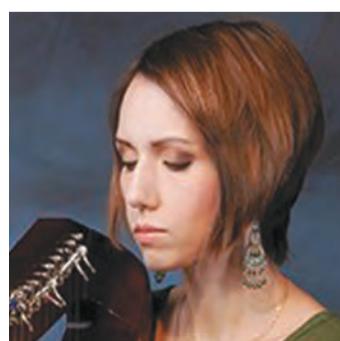


ЦАРЬ-БАЛАЙКА

У нас нет выбора, нам нужна авторская музыка...

Михаил Дзюдзе

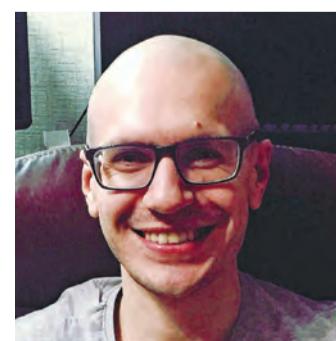
стр. 4



АРФАВИТА

Еще недавно кельтская арфа воспринималась в России, как экзотика...

Ольга Пацук



АЛГЕБРА И ГАРМОНИЯ

Драматургия — это то, на чем строится музыкальное время.

Юрий Федоров



ДЕТИ В МИРЕ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

Уникальный конкурс — новые формы, новые направления, новые лауреаты.

Елена Лашченко

стр. 7

стр. 5

стр. 6



С МИРУ ПО НОТКЕ

КАЗАНЬ

7–20 апреля в Казани пройдёт ежегодный Международный фестиваль «Рахлинские сезоны». Художественному руководителю фестиваля – Александру Сладковскому – удалось сформировать яркую и насыщенную фестивальную программу.

Пять дней фестиваля. Три дирижера – основатель фестиваля, художественный руководитель и главный дирижер ГСО РТ, народный артист России Александр Сладковский, Кристофер Чен и Константин Чудовский. Семь блистательных солистов – Дмитрий Ишханов – тринадцатилетний юный пианист, лауреат многочисленных премий, участник международных музыкальных фестивалей; Сергей Крылов – один из самых талантливых и востребованных скрипачей своего поколения; Лукас Генюшас и Павел Нерсесян – пианисты, лауреаты и победители многочисленных международных музыкальных фестивалей; Даниэль Мюллер-Шотт – немецкий виолончелист; Евгения Кривицкая – органистка, профессор Московской консерватории. Настоящей сенсацией для Казани станет последний день фестиваля – по личному приглашению маэстро Сладковского на сцене выступит французский пианист Люка Дебарг.

tatarstan-symphony.com

ЧЕЛЯБИНСК

С 15 по 18 апреля в Челябинске пройдет VII международный фестиваль «Денис Мацуев представляет». Четыре фестивальных дня представляют публике четыре уникальные программы. Среди них: выступление Дениса Мацуева и филармонического оркестра «Классика», концерт стипендия фонда «Новые имена», сочинения признанных классиков джаза и свободная импровизация в программе «Классика и Jazz», а также выступления выдающихся музыкантов, участников крупнейших европейских фестивалей и победителей всероссийского конкурса юных талантов «Синяя птица».

Вместе с легендарным пианистом в качестве солистов на сцену выйдут победитель XIV Международного конкурса имени Чайковского, виолончелист Нарек Ахназарян и обладатели Гран-при Всероссийского телевизионного конкурса «Синяя птица» Матвей Блюмин (скрипка) и Алиса Рогулина (фортепиано).

philharmonia.ru

МОСКВА

Каждый год весной в российскую столицу приходит настоящий японский праздник – фестиваль для всей семьи Hinode Power Japan! Ежегодно это масштабное мероприятие собирает в Москве поклонников традиционной и современной японской культуры – музыки, кухни, боевых искусств, видеонгров, косплея, поп-арта. В этом году фестиваль пройдет 28 и 29 апреля на площадке выставочного павильона №75 на ВДНХ.

В 2018 году фестиваль Hinode Power Japan представляет российской публике исключительный состав японских артистов. Посетителей фестиваля ожидают музыкальные выступления, состязания в традиционных японских видах спорта, финал чемпионата России по косплею, кулинарные изыски от шеф-поваров лучших японских ресторанов Москвы, традиционные игры и суперсовременные работы, а также программа воркшопов, мастер-классов, перформансов и красочных шоу, которая придется по вкусу как взрослым, так и детям.

hinodepowerjapan.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Столицей VII Международного дня джаза станет Санкт-Петербург. С 28 апреля в Санкт-Петербурге будут проходить концерты известных зарубежных и российских джазменов. Также в программе – образовательные мероприятия: будет показано несколько замечательных фильмов о джазе, запланированы выставки, лекции, встречи и мастер-классы с именитыми музыкантами разных стилей. Среди них – Дайян Ривз, Тиль Брённер, Маркус Миллер, Тако Хирано, Курт Эллинг, Серил Эймэ, Джей Би Дайяс. Кульминацией праздника станет вечер All-Star Global Concert, который пройдет 30 апреля.

mkrf.ru

МЕЛИХОВО

С 19 по 26 мая в Музее-заповеднике А.П.Чехова пройдет Международный театральный фестиваль «Мелиховская весна». Зрители ждут спектакли, созданные в самых разнообразных жанрах и формах, порой неожиданных и даже шокирующих.

Фестиваль не ограничится лишь спектаклями по произведениям А.П.Чехова. По традиции, установленной два года назад, у Антона Павловича опять будет гость – М.Горький, 150-летний юбилей которого в марте отметит вся культурная общество страны. В программе «В гостях у А.П.Чехова» будут показаны два превосходных, очень не похожих друг на друга спектакля.

chekhovmuseum.com

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА» ДАНИЭЛЬ МЮЛЛЕР-ШОТТ – ПОСОЛ ВИОЛОНЧЕЛИ



инструментов есть «душа». Так сказать, это мысли и эмоции, которые все поколения исполнителей на данном инструменте вложили в дерево. Всё это накладывает отпечаток на звучание инструмента и будет продолжать проявляться разными способами. Так что да, когда я расстаюсь с инструментом, у меня возникает чувство меланхолии.

– *Сколько инструментов у тебя остается в случае продажи этой виолончели?*

– У меня есть старая (виолончель «Ex Shapiro», созданная Маттео Гоффрилером в 1727 году в Венеции) и новые виолончели, на которых я люблю играть большую часть времени.

– *Зависит ли смычок, натяжение конского волоса и канифоль от задачи в исполнении? Спрашиваю потому, что знаю, что кроссовер-виолончелисты даже на протяжении одной композиции меняют смычки в зависимости от характера исполнения музыки, а также меняют инструменты.*

– И инструменту и смычку нужно большое внимание. Например, волос на смычке необходимо менять каждые четыре недели, т.е. действительно надо заботиться, чтобы поддерживать особое качество звука.

– *У тебя недавно вышел новый диск (боюсь точно сказать какой по счету, так их много у тебя) с музыкой И. С. Баха, К. Ф. Э. Баха, Й. Гайдна, В. А. Моцарта. Это концерты для виолончели с оркестром и переложения концертов и пьес для скрипки, флейты, сделанные тобой для виолончели. Потрясающий диск. Изумительная музыка.*

– Для меня большая радость расширять виолончельный репертуар. Я начал заниматься этим много лет назад, исполняя скрипичные пьесы Бетховена и Сонату для скрипки Шумана на виолончели. Сейчас мне очень приятно иметь среди своих записей «переосмысленные» мою композиции Бахов (отца и сына), Гайдна и Моцарта (альбом «#CELLOREIMAGINED» 2017, Orfeo). Я надеюсь, что в год виолончели многим людям понравится слушать эти произведения в виолончельном исполнении. Так сказать, через голос виолончели найти новое вдохновение.

– *Над чем ты работаешь сейчас?*

– На данный момент я начинаю писать свою собственную сольную сонату для виолончели. Но для её премьеры потребуется некоторое время.

– *Каких композиторов ты предпочитаешь более всего? Что ближе тебе?*

– Ответ непрост, так как есть много замечательных композиторов, музыкой которых мы можем восхищаться. Я бы сказал, что мне всегда близок тот композитор, произведения которого я играю в настоящий момент. Это может быть Бах, Бетховен, Брамс, Чайковский, Элгар, Шостакович, Равель, Дебюсси... Слишком много!!

– *Специально для тебя несколько современных композиторов написали свои произведения (Андре Превин и Петер Ружичка написали по концерту, Себастьян Курие сочинил сонату, а Олли Мустонен – сонату для виолончели и фортепиано). Согласился бы ты исполнить произведение, написанное для тебя молодым и не очень именитым композитором? Если да, то каким оно должно быть?*

– Я считаю, что быть открытым для новой музыки – очень важно. Всё зависит от того, привлечёт ли новый материал моё внимание. Меня не интересуют имена, – самое главное – это содержание музыки, если я собираюсь исполнить премьеру произведения.

– *Ты – ценитель живописи и сам хорошо рисуешь. В последнее время часто в классических концертах участвуют художники. Они создают картины под музыку в реальном времени на сцене. Если бы тебе предложили поучаствовать в таком концерте, с каким художником ты хотел бы поработать на одной площадке? Это может быть любой художник, даже из прошлого.*

– На самом деле я всегда мечтал встретиться с такими художниками прошлого, как Моне, Ван Гог, Климт, Мунк, Пикассо или замечательным немецким художником Августом Маке. Я хотел бы, чтобы это произошло...

Беседовала Юлия КАЛАШНИКОВА
Фото Uwe Arens





СИНЕРГИЯ СОЦИАЛЬНОГО СЛУЖЕНИЯ

ОЛЬГА КОСИБОРОД: ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО – ОТ СЛОВА «ЛЮБИТЬ»...



Фото Антона Черева

Мы продолжаем рассказывать о лауреатах премии «Музыкального Клондайка». Ежегодная премия «Синергия социального служения» впервые была присуждена в декабре прошлого года в ознаменование пятнадцатилетия нашего издания. Представляем Ольгу Львовну Косибород – директора музыкальных программ Российской Академии Художеств, доцента кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусства МГПУ, художественного руководителя и дирижёра женского «Гофман-хора», основателя и художественного руководителя международного фестиваля «Хрустальная часовня».

Ольга Львовна – автор огромного количества интересных творческих проектов, человек неутомимой энергии и яркой фантазии.

– Как вам удается реализовывать ваши идеи? Простой перечень осуществленных вами творческих акций, концертов, фестивалей просто поражает воображение.

– Я абсолютно убеждена, что если твоя идея несет добро, благородное и нравственное начало, то обязательно получается все то, что, кажется, даже и просто придумать-то нельзя! И я считаю, что у нас на самом деле просто удивительная страна, в которой, если не все, то очень многое можно сделать без денег. Не раз, и не два в моей жизни бывало так, что я просто заходила в кабинеты самого разного уровня начальников (кстати, что в такие кабинеты просто так не зайдешь – это миф!) и говорила: «Вы только посмотрите, какая идея!», и люди откликались именно на идеи. И потом эти идеи получают такое развитие, что я сама удивляюсь. Например, пятнадцать лет назад, когда я начинала фестиваль «Москва – город мира», я пришла не больше не меньше как к Зурабу Константиновичу Церетели, с которым даже знакома тогда не была. Мы планировали в рамках фестиваля выставку академической живописи. Совсем не каждый художник отдаст свою картину в никому не известное выставочное пространство. Я обращалась к некоторым академикам, и они, разумеется, нам отказали. Их понять можно. А Зураб Константинович, едва выслушав, позвал помощницу и говорит: «Дай им три картины». И, с его легкой руки, художественные выставки «Москва – город мира» стали академическими, и другие художники тоже стали давать на них свои произведения. А в итоге наше сотрудничество с Зурабом Константиновичем привело к тому, что теперь я занимаю почетную должность директора музыкальных программ Российской Академии Художеств, и мы на постоянной основе создаем большое количество концертных программ, проводим на площадках Академии фестивали, конкурсы, мастер-классы, у нас огромное количество творческих партнеров, постоянных слушателей и просто друзей. Наш международный хоровой фестиваль «Хрустальная часовня» тоже родился и вырос в Российской Академии Художеств.



С Зурабом Константиновичем Черетели

– Как вы пришли к идеи хорового фестиваля с таким красивым названием?

– Так же только благодаря Российской Академии Художеств и галерее искусств Зураба Церетели. Но была и своя предыстория. Когда в Москве начали проводиться «Ночи музеев», мне предложили сделать концерт в зале «Яблоко». А это прекрасный атриум на Пречистенке 19, в котором зритель попадает в атмосферу удивительных библейских и исторических образов, созданных З. Церетели. Естественно, возникла идея петь там музыку духовную. Любительские хоровые коллективы нашей страны часто поют на высочайшем уровне. И первый хоровой марафон в этом прекрасном зале, который длился шесть часов, убедил меня в необходимости делать проект, в котором будет исполняться православная музыка. Моя цель была объединить хоры вокруг какой-то красивой созидательной идеи. Кстати, задумайтесь – термин «любительское искусство» ведь происходит от слова «любить». А созидательная любовь – это основа мира.

Хоровых фестивалей много, и мне хотелось, что бы наш отличался необычной атмосферой, которая поразила всех в ту памятную ночь. Не было и подходящего названия!

Поделилась своими мыслями с Любовью Евдокимовой, начальником управления по выставочной деятельности РАХ. «А ты посмотри нашу Хрустальную часовню, воссозданную Зурабом Константиновичем!», – сказала она. И это все решило. Я не могу забыть свое первое впечатление – был поздний вечер, падал легкий снежок, часовня подсвечивалась желтым светом, золотой крест и купол... У меня просто дыхание перехватило, такая красота. И сразу стало понятно, каким будет наш фестиваль! Конечно, другого названия у него просто не могло быть – Международный хоровой фестиваль духовной музыки «Хрустальная часовня».

В одном из самых первых концертов здесь, у часовни, принимали участие хор из Португалии и хор МИФИ. Надо же было такому случиться, что во время выступления полил сильный дождь. Нам всем пришлось войти в саму часовню, совсем небольшую. Хор МИФИ продолжил свою программу. Дирижер подняла руки, хор запел «Блажен муж», вдруг зазвучали колокола Храма Христа Спасителя и грянул гром – словно глас с небес нас благословил. Впоследствии с этим фестивалем все время происходили и продолжают происходить настоящие чудеса – как иначе объяснить, что он существует уже девятый год. Каждый год на конкурс приезжает не менее двадцати коллективов из более чем полутора десятков стран. Мы развиваем новые формы сотрудничества, новые формы, новые проекты и новые направления, и наши мероприятия уже давно проводятся не только возле прекрасной Хрустальной часовни.



Хрустальная часовня

– Какова концепция фестиваля «Хрустальная часовня» и в чем особенность его программы?

– Фестиваль открытый, участвовать могут любые хоровые коллективы и ансамбли. Обязательным в программе является исполнение православной музыки. Страна у нас многоконфессиональная, но именно православная музыка является тем сокровищем, которым, на наш взгляд, должен владеть любой поющий в жанре академического пения человек. Эту музыку, как обязательное конкурсное произведение, у нас поют и дети, и взрослые. Считаю очень важным моментом нашего конкурса то, что мы его проводим не только для того, чтобы выбрать лучшего участника и обозначить худшего, а ради объединения людей и коллективов. Соревновательная

составляющая совсем не во главе угла. Важно, что все хоры, которые участвуют, становятся нашими партнерами, коллегами и соучастниками последующих творческих событий, которых у нас множество. Например, вот уже третий год подряд в первые субботу-воскресенье июня мы проводим в Ростове Великом Ростовский хоровой Собор. Поем в Ростовском кремле, поем в соборах, поем на площади. Это очень красивое действо и зрелище. Люди, обожающие петь, радуются возможности петь в такой удивительной атмосфере, и они вовлекают в эту атмосферу своих слушателей. Уже шестой год мы проводим в Израиле «Хрустальную часовню на Святой Земле». Победители нашего фестиваля-конкурса имеют возможность петь в местах, где сосредоточены святыни всего человечества. «Хрустальная часовня на Святой Земле» проходит при поддержке Посольства Российской Федерации в Израиле, Русской Духовной Миссии, Россотрудничества, Императорского Палестинского Православного Общества, Российского культурного центра в Тель-Авиве и в Палестинской Автономии, администраций городов, в которых проходят наши концерты. Традиционно участники фестиваля выступают в храме Св. Александра Невского в Иерусалиме, в храме Рождества в Вифлееме, в храме Благовещения в Назарете, дают светские концерты и мастер-классы. Уже сами по себе места, в которых мыываем во время этой поездки, и в которых поем, настраивают людей на совершенно особый лад.

Еще в рамках нашей «Часовни» существует такое уникальное явление, как сводный союзный хор – российско-белорусский. Это объединение хора РАХ и хора студентов Могилевского филиала Белорусской государственной академии музыки под управлением доцента Ирины Пекарской.

Между конкурсными мероприятиями мы постоянно поем сводным хором участников «Хрустальной часовни» очень большие и очень сложные произведения. Ведь сводный хор – это не просто собраться всем вместе и спеть какую-нибудь песню, которую все знают. Сводный хор «Хрустальной часовни» – это возможность петь крупное произведение канатно – ораториального жанра в сопровождении органа или оркестра, которое большинство, если не все участники проекта, сами никогда не споют своим составом. И это фантастическое ощущение единства и созвучия. Мы за эти годы спели Мессы Дворжака, Гайдна, Окснера, Реквием Сальери и много других произведений крупной формы, в том числе совсем или почти не исполняемых.

– Расскажите поподробнее об уникальном проекте «Хорового моста» – это тоже ведь в рамках «Часовни» было реализовано?

– Проект возник чисто случайно. Меня нашла одна наша соотечественница. Кстати, интересно, что очень многими любительскими хорами за границей дирижируют именно наши соотечественники. Практически сразу по приезде в страну они организуют коллектив, который, конечно же, поет русскую музыку и, естественно, русскую духовную музыку. Так и Ольга Людкова в маленьком городе южной Аргентины, Барилоче, организовала хор. Записалась на наш фестиваль «Хрустальная часовня», начали общаться и решили попробовать попробовать спеть по скайпу. Мы поставили у нас в зале «Яблоко» большой плазменный экран, аргентинский хор выучил русскую народную песню «Во кузнице», сводный хор выучил «Ave, Maria» аргентинского композитора. Спели они, спели мы, а потом решили попробовать спеть вместе. Я не очень грамотный в физике человека, не сообразила, что звук будет задерживаться по сравнению с реальным временем при передаче по скайпу, предложила петь каноном. А итоге у нас все сошло, и через весь земной шар пронеслась наша заводная «Во кузнице» и это было настояще объединение поющих людей, стран и континентов, мы все просто плакали. Хоровое искусство – это вселенское искусство, в котором могут и должны участвовать вообще все, потому что совместное творчество – это возможность стать по-настоящему счастливым человеком. Слава Богу, в России возвращаются к своему хоровому прошлому, петь начинают все больше и больше, в хор приходят люди самых разных возрастов. И открывают для себя совершенно другую жизнь. Ведь когда мы призываем людей петь в хоре, мы открываем перед ними мир музыки, и открываем как творцам, потому что человек, поющий в хоре – созидаёт, а не потребляет.

Беседовала Надежда КУЗЯКОВА

Фото из личного архива Ольги Косибород.

Фото А. Черева предоставлено

Белгородской государственной филармонией.



АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

Задолго до рождения ребенка родители задумываются над его именем, ищут, спорят. Мода на имена возникает не вдруг, не случайно. Сегодняшняя популярность таких имен, как, например, Нестор, Мирон, Агафья, Ефросинья, Марфа, – это не прихоть нынешних родителей, но естественное желание прикоснуться к чему-то вечному, таинственному и прекрасному, оживить забытое, вернуть потерянное. Какой нам представляется Россия, какие образы вызывает в памяти?

Кто-то припомнит фантастическую картину несущейся стремглав птицы-тройки, Руси у Гоголя. Чье-то воображение нарисует поэтические пейзажи Левитана. Музыкальные ассоциации рождаются реже, их сложнее запечатлеть в слове, но вслушайтесь в пушкинские строки: «Свирели звук унылый и простой слыхали ль вы?» Или: «На лире лёгкой и небрежной старинны были напевать...» А вот еще одна пушкинская строка: «Теперь мила мне балалайка». Духом «старины глубокой» веет от самих названий – свирель, лира, балалайка, а пушкинский язык добавляет им загадочные нотки.

Погружаясь в историю музыки, мы отправляемся в увлекательное странствие. Мы путешествуем во времени, перемещаемся в пространстве. «Музыка похожа на океан, а музыкальные инструменты подобны островам, разбросанным в океане», – считал прославленный испанский гитарист Andres Segovia. Бывают острова крупные, бывают поменьше. Встречаются затерянные и вовсе необитаемые. Даже страшно представить, сколько было бы на музыкальной карте мира неизвестных островов, если бы не горячий энтузиазм исследователей-первооткрывателей. Один из самых заслуженных – Василий Васильевич Андреев. Именно благодаря его неумной энергии и самобытному таланту мир узнал и полюбил русские народные инструменты. Впрочем, народными эти инструменты можно считать весьма условно. Одни из них были значительно усовершенствованы, другие реконструированы. Народные инструменты теперь изготавливают профессиональные мастера, музыку для народных инструментов пишут профессиональные композиторы, а исполняют ее профессиональные музыканты, так правомерно ли говорить сегодня о народной музыке?

Сегодня интерес к инструментам разных национальных традиций очень высок. Это подтверждают новые конкурсы, фестивали, творческие и образовательные инициативы, расширение репертуара, усовершенствование самих инструментов. «Музикальный Клондайк» обращается к теме народных музыкальных традиций. Мы попытаемся понять, что делает русскую музыку «русской», разобраться, где спрятана та живая интонация, благодаря которой с такой легкостью угадывается национальная принадлежность музыкального произведения, постичь, что стоит за словами Глинки: «Народ сочиняет музыку, мы, композиторы, только аранжируем ее».

Татьяна Цветковская

**«ИНТЕРЕС К НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ ОГРОМЕН!»**

Валерий ЯКОВЛЕВ, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Казанской государственной консерватории им. Жиганова.

Казалось бы, в настоящее время фольклор может оказаться забытым, но это совсем не так. Напротив, интерес к народной музыке огромен. Создается огромное количество фольклорных ансамблей, в которых часто задействованы и профессиональные музыканты. Параллельно продолжает существовать академическое исполнительство, точкой отсчета которого мы считаем 1948 год, когда в Институте имени Гнесиных

открылась кафедра народных инструментов. Одним из первых выпускников этой кафедры стал Василий Плетнёв, фестиваль имени которого впервые прошел в марте в Казани.

Когда в 1961 году в Казанской консерватории по инициативе ее первого ректора Набиля Гаязовича Жиганова также была открыта кафедра народных инструментов, верным решением стало приглашение Василия Павловича Плетнёва на должность заведующего кафедрой – к тому времени он был уже известным исполнителем, солистом Архангельской и Саратовской филармоний, имел большой стаж работы в Архангельском музыкальном училище. Он играл на самом современном баяне работы мастера Фёдора Фиганова, чьи инструменты в настоящее время получили широкое признание в мире. В ходе фестиваля им. В. П. Плетнёва этот баян был передан в музей Казанской консерватории.

Инициатива организовать фестиваль имени Василия Павловича Плетнёва к 90-летию со дня его рождения принадлежит кафедре народных инструментов Казанской консерватории и ректору Рубину Кабировичу Абдуллину. Эту идею горячо поддержал Михаил Васильевич Плетнёв. Более того, Фонд поддержки национальной культуры Михаила Плетнёва оказал всевозможное содействие в проведении фестиваля и стал одним из его учредителей. В программу фестиваля вошли презентация специального издания Казанской консерватории; выставка, посвященная жизни и деятельности В. П. Плетнёва; Международный конкурс исполнителей на народных инструментах; мастер-классы членов жюри; заседание круглого стола и Гала-концерт фестиваля в ГБКЗ имени С. Сайдашева, на который в качестве почетного гостя и участника был приглашён Михаил Плетнёв.

Ректор Казанской консерватории Р. К. Абдуллин хорошо знал Василия Павловича Плетнёва. Ещё студентом Казанской консерватории он работал концертмейстером в его классе. И, конечно, он не мог не восхищаться этим выдающимся музыкантом, профессионалом своего дела и честнейшим человеком. Со временем созрела идея исполнить

произведение Михаила Плетнёва – концерт для баяна с оркестром, посвященный отцу. Первым исполнителем стал сам Василий Павлович, он сыграл это сочинение в сопровождении фортепиано вместе с сыном на своем последнем концерте в 1977 году в городе Коломне. Больше произведение никогда не исполняли, с оркестром оно так и не прозвучало. Была сделана вторая редакция, появилось современное название – «Татарская рапсодия». Премьера сочинения в сопровождении симфонического оркестра стала кульминацией точкой Международного фестиваля имени В. П. Плетнёва и конкурса исполнителей на народных инструментах.

Сегодня есть немало подвижников в деле развития исполнительства на народных инструментах. Большую работу проводят кафедры народных инструментов в РАМ им. Гнесиных, которые возглавляют Фридрих Робертович Липс и Александр Андреевич Цыганков. Весомый вклад в развитие народного искусства внесла Любовь Яковлевна Жук, основавшая в академии кафедру национальных инструментов народов России. Немаловажное значение имеет и кафедра народных инструментов Казанской консерватории, которой заведует Абузар Анварович Файзуллин – первый выпускник кафедры, лауреат международных конкурсов, известный во всем баянном мире. Очень много проводится сегодня и конкурсов исполнителей на народных инструментах: в Москве, Ростове, Новосибирске, Санкт-Петербурге, Пензе, Казани. Усилиями многих музыкантов страны исполнительство на народных инструментах продолжает совершенствоваться.



Ольга Пацук. Фото К. Воронова

«КЕЛЬТСКОЙ АРФЕ ДОСТУПНЫ ВСЕ ЖАНРЫ»

Ольга ПАЦУК, руководитель Московской школы кельтской арфы, основатель и организатор Международного фестиваля кельтской арфы в Москве.

В начале весны в Москве прошел VII международный фестиваль кельтской арфы «АрфаVita». Идея организации подобного мероприятия впервые пришла в голову Анастасии Сергеевой, руководителю Школы кельтской арфы в Санкт-Петербурге. В Ирландии и Шотландии фестивали кельтской арфы проходят регулярно, а вот в России «АрфаVita» является, по сути, уникальным проектом, единственным в своем роде площадкой для людей, влюбленных в ирландскую арфу. За семь лет существования фестиваля мы познакомили наших зрителей с музыкантами со всего мира. К нам приезжали виртуозы из Ирландии, Шотландии, Англии, Франции, Аргентины, Венесуэлы, Италии. Участники фестиваля могли не только насладиться игрой, но перенять их исполнительский опыт на мастер-классах. Юные таланты выступают в бесплатном детском концерте. Кроме того, мы стараемся знакомить наших зрителей с кельтскими арфами разных мастеров, для этого у нас проходят интерактивные выставки. На прошлом, VI фестивале в подобной выставке участвовали даже африканская и кристальная арфы! Мы очень ценим и любим наших зрителей, поэтому стараемся удивлять их.

Ещё недавно кельтская арфа воспринималась в России, как экзотика, но постепенно рос интерес к кельтской культуре, музыке. Аудитория нашего фестиваля очень разнообразна. Это представители самых разных профессий и возрастных категорий. Арфа – инструмент, привлекающий очень многих. Всех, кого вы встретите у нас на фестивале, объединяют позитивный взгляд на жизнь, открытость и чуткость. Наверно, иначе они бы не стали искренними почитателями музыки. И, конечно же, очень приятно из года в год видеть не только новые лица, но и «старожилов» фестиваля. К нам уже семь лет приезжает девушка из Воркуты и молодой человек из Калининграда. Ну, а постоянных участников из Санкт-Петербурга и Москвы не счесть!

У нас есть и мастер-класс для начинающих, который провожу я. Научиться играть на арфе за 45 минут, конечно, невозможно, но попробовать себя в этом деле и получить информацию для размышления участники успевают. В России нет ни одного государственного учебного заведения, где преподавалась бы кельтская арфа. Все обучение происходит силами энтузиастов. Школа кельтской арфы – первое негосударственное учебное заведение, где можно овладеть этим искусством.

Арфа – инструмент не дешевый, и так как он сравнительно недавно появился в России, его приобретение еще несколько лет назад было непростой задачей. Сейчас в России появились мастера, изготавливающие арфы, а несколько лет назад питерская фабрика Resonance harps начала производство кельтских арф, которые сегодня по качеству вполне могут соперничать с ведущими мировыми брендами. Что же касается репертуара, начинающие арфисты осваивают, прежде всего, народные мелодии – все-таки необходимо отдать дань истории и происхождению инструмента. Кельтской арфе доступны самые разные стили – от фолка до классики, от рока до джаза но они требуют уже более уверенного владения инструментом.



АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА



Олег Акимов. Фото И. Родиной

«ГИТАРА – САМЫЙ ДЕМОКРАТИЧНЫЙ И МАССОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ».

Олег АКИМОВ, художественный руководитель Международного музыкального фестиваля «Мир гитары» (Калуга).

Гитара – самый интернациональный, самый демократичный и массовый инструмент, наиболее понятный и привычный для большинства. Неслучайно, на протяжении веков гитара была одинаково популярна в великосветских салонах и в народной среде. Гитарная музыка определяет музыкальные вкусы, постоянно образует новые формы и течения, и одновременно всегда остаётся в мейнстриме. Фестиваль «Мир гитары» – крупнейший европейский музыкальный форум, претендующий на позицию лидера мирового уровня. Ежегодно в последнюю неделю мая в Калугу на пять дней приезжают люди, объединенные любовью к гитарному искусству. Фестивалю «Мир гитары» удаётся соответствовать запросам как наиболее взыскательной части меломанов, так и самой широкой аудитории. Это одно из наших фирменных уникальных качеств. Название фестиваля в полной мере отражает его идеологию – соединяет на одной сцене выдающихся музыкантов со всего мира. Насыщенная программа фестиваля «Мир гитары» включает множество самых разных мероприятий. Это мастер-классы знаменитых музыкантов, благотворительные акции, детский фестиваль гитаристов, интернет-канал с возможностью онлайн-трансляций, распространение видеозаписей, сделанных на фестивале.

Двадцать лет «Мира гитары» подарили поклонникам гитарной музыки немало ярких имен талантливых российских и зарубежных исполнителей. Участниками фестиваля за эти годы были музыканты из 40 стран мира. За эти годы было проведено 270 концертов, на которых присутствовало более ста тысяч зрителей! Популярность фестиваля выросла настолько, что Калуга стала привлекать внимание признанных мировых звезд современной гитарной музыки. Король фламенко, испанец Пако Де Лусия после 20-летнего перерыва приехал в Россию с единственным концертом на закрытие юбилейного, десятого «Мира гитары». У нас выступали лауреат многочисленных премий ГРЭММИ Стив Вай (США), участники знаменитого «Супер трио» Джон Маклафлин (Великобритания), Ал Ди Меола и Ларри Кориэл (США), гитарист Стинга Доминик Миллер (Великобритания), британская рок-группа «Кинг Кримсон», самый титулованный российский гитарист Роман Мирошниченко, один из лучших классических гитаристов мира Дмитрий Илларионов и многие другие. На фестивале побывали многие известные политики и выдающиеся деятели культуры, Чрезвычайные и Полномочные Послы Австралии, Кубы, Финляндии, атташе по культуре Испании и США.

Фестиваль имеет множество отечественных и зарубежных наград. Его работа широко освещается российскими и зарубежными СМИ. Концерты-презентации фестиваля проходили так же в Батуми, Москве, Туле, Брянске и Красноярске.

Одно из важнейших направлений для нас – выход на новый уровень и активнейшее участие в расширении культурного сотрудничества стран СНГ. Не только лучшие гитаристы, но и мастера других инструментов, а также целые оркестры смогут успешно взаимодействовать в культурном пространстве фестиваля. Обновлённый формат фестиваля «Мир гитары» призван заинтересовать десятки и сотни тысяч новых зрителей, привлечь дополнительное внимание СМИ, стать визитной карточкой российской культуры.



Михаил Дзюдзе. Фото Д. Рабовского

«ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ВРЕМЯ ДИЛЕТАНТОВ И ТРОЕЧНИКОВ!»

Михаил ДЗЮДЗЕ, заслуженный артист России, музыкант-виртуоз, контрабас-балалаечник.

Я окончил оркестровое отделение Ленинградской консерватории по классу симфонического контрабаса у Сергея Акопова – замечательного музыканта, который играл в первом составе «Солистов Москвы» у Юрия Башмета. В армии освоил контрабас-балалайку. Дело в том, что мы с сослуживцами решили создать свой ансамбль, ну, а поскольку мои друзья были народниками, то и ансамбль получился народным.

Хотя контрабас и контрабас-балалайка – два абсолютно разных инструмента, академическое образование мне очень помогло. Пригодились технические навыки, методика обучения, ведь школы игры на контрабас-балалайке раньше не существовало. Конечно, какие-то игровые приемы мне подсказывали, но фундаментальные, основополагающие вещи я постигал самостоятельно. Контрабас и контрабас-балалайку объединяет только функция контрабаса. Все разное – сами струны, их количество. У контрабас-балалайки лады, а у симфонического контрабаса их нет. На симфоническом контрабасе можно играть смычком, а на контрабас-балалайке только щипком или специальным медиатором. Это мое изобретение, мое ноухау. Сегодня я вплотную подошел к тому, чтобы создать собственную школу. На данный момент это единственная жизнеспособная школа игры на контрабас-балалайке.

Следующий шаг – электронный контрабас-балалайка. У меня уже есть такой инструмент. Его сделал специально для меня Артем Кукаев. Он замечательный мастер, экспериментатор, сам играет в оркестре Плетнева. Главная сложность – добиться того, чтобы тембр электронного инструмента был сродни акустическому звучанию. Нам это удалось! Сейчас петербургский композитор Антон Танонов пишет симфонию «Суворов», где партию Суворова будет исполнять электронный контрабас-балалайка. Филипп Мещериков сочиняет 4-частный Royal-Концерт для двух контрабасов. В этом сочинении будут представлены все стили – от барокко до рока. Мы будем исполнять этот концерт вместе с лучшим контрабасистом России Артемом Чирковым. Валерий Воронов, композитор, ныне живущий в Берлине, хочет написать нечто экстраординарное. Придется не только играть на контрабас-балалайке, но и читать стихи Хармса. «Фильм-концерт» Евгения Петрова – еще один шаг вперед, настоящий прорыв, музыка, рождающая самые разные, подчас несходные образные ассоциации. Заканчивается время дилетантов и троекников, начинается время больших профессионалов. У нас нет выбора, нам нужна авторская музыка. Ведь для скрипки, фортепиано все уже давно написано, а тут вдруг появляется непонятная «рыба», как называли контрабас-балалайку на Западе, и вдруг оказывается, что эта «рыба» – замечательный сольный инструмент. Неслучайно контрабас-балалайку по аналогии с царь-колоколом окрестили царь-балалайкой. Согласитесь, звучит гордо!

«СОКРОВИЩА ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ: ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ»



Ольга Васильева. Фото Р. Шеренгова

Ольга Владимировна ВАСИЛЬЕВА, генеральный директор-художественный руководитель Вологодской областной государственной филармонии им. В. А. Гаврилина.

Губернаторский оркестр русских народных инструментов Вологодской Филармонии в 2018 году отмечает свой 25-летний юбилей! Основатель, бессменный руководитель и дирижёр оркестра – заслуженная артистка России Галина Ивановна Переовозникова, являясь выпускницей Ленинградской консерватории (класс профессора И. А. Мусина), бережно хранит и развивает лучшие традиции оркестрового исполнительства на русских народных инструментах. Высокий профессионализм музыкантов, неповторимый авторский почерк дирижера, ориентир на лучшие достижения современного композиторского творчества принесли Губернаторскому оркестру известность и признание не только в Вологодской области, но и за её пределами.

Проект «Сокровища Вологодчины: от сердца к сердцу», несомненно, станет ещё одной вершиной творческого успеха коллектива. Концерты оркестра с участием ярких представителей молодого поколения российских музыкантов пройдут в десяти городах Центрального и Северо-Западного регионов России.

К сожалению, в последние годы интерес публики к программам русской народной музыки значительно снизился, редко транслируются концерты русских народных оркестров на каналах радио и телевидения, недостаточно внимания уделяется и формированию гастрольной политики, есть сложности с укомплектованием состава оркестров профессиональными кадрами.

В то же время, совершенно очевидно, что уровень оркестрового и сольного исполнительства на русских народных инструментах растёт. Появляются новые жанры и формы концертной деятельности, иногда мы имеем возможность услышать в одном концерте народный оркестр в сочетании с симфоническим, и уже не будем удивлены, если нам предложат послушать концерт рок- или поп-исполнителей под аккомпанемент гуслей и балалаек.

Россия – страна, обладающая уникальной, богатейшей музыкальной культурой, которую нельзя представить без подлинного звучания русских народных инструментов. Именно через народное искусство, в том числе, музыкальное, человек может познать всю «пряность жизни» своего народа, приобщиться к его истинной культуре.

Поддержка государства в виде гранта на реализацию проекта, безусловно, сегодня является одним из наиболее успешных механизмов, позволяющих обеспечить создание творческого продукта, направленного на формирование духовных ценностей, создание культурного багажа для будущих поколений.

Программа «Сокровища Вологодчины: от сердца к сердцу» познакомит публику с известными и признанными во всем мире брендами земли Вологодской, такими как вологодское масло, вологодское кружево, представит широкой слушательской аудитории творчество прославленных вологодских поэтов Игоря Северянина, Николая Рубцова, писателя Василия Белова и композитора Валерия Гаврилина, обогатит репертуар оркестра произведениями современных авторов. Творческая программа покажет Вологодскую область, как гостеприимную и открытую территорию, жители которой следуют семейным нравственным идеалам, хранят православное наследие и традиции, испытывают уважение к труду и достижениям человеческой мысли.



ЛИДЕР БЛОГ

CLASSICAL CROSSOVER – ЛЕКЦИЯ ДЛЯ НЕОФИТА



О конструировании музыки, принципе построения музыкального времени и о том, что представляет собой жанр classical crossover, «Музыкальному Клондайку» рассказал композитор, аранжировщик и саунд-продюсер проекта «NeoClassic» ЮРИЙ ФЁДОРОВ.

— По ходу нашей беседы мы затронем многие аспекты, касающиеся как самого жанра classical crossover, так и вашей работы с проектом «NeoClassic». Но самый первый вопрос — какое у вас профильное образование?

— Я окончил специальную музыкальную школу при Казанской государственной консерватории. Мне повезло в том плане, что я смог усидеть на «трех стульях» сразу. Два года я проучился как пианист и параллельно занимался композицией. В 8 классе я перешел на теоретическое композиторское отделение, при этом мне оставили педагога по специальности. То есть, я развивался и как пианист, и как композитор. После школы я продолжил обучение в консерватории уже по специальности «композиция».

— Это академическая сторона. А как насчет погружения в современные стили?

— Перед поступлением в университет я познакомился с известным в Казани аранжировщиком. Он посмотрел мои работы и предложил сотрудничество. Так я стал развиваться уже в качестве аранжировщика и начал работать с современными направлениями.

— И это можно назвать точкой отсчета — некий «кроссовер» образования. Расскажите о вашем первом опыте работы в жанре classical crossover.

— Когда я учился на третьем курсе консерватории, стало известно, что Казань станет местом проведения Универсиады 2013 года. И конечно местные инструменталисты, сотрудничавшие с Министерством культуры по организации массовых представлений, разрабатывали идеи возможных номеров. В том числе, об этом и задумывался известный скрипичный дуэт «VioExtreme».

К тому времени я уже овладел техникой аранжировки, работая как с популярной, так и академической музыкой. И «VioExtreme» пришли ко мне с идеей переложения двух тем из известного татарского балета «Шурале» на электронное звучание. Я впервые столкнулся с кроссовером, и не очень понимал, как переложить балет на электронику. В итоге я обратил внимание на итальянского диджея Бенни Бенасси, в то время покорившего музыкальные чарты. Я взял за основу прямой электронный бит в струнном окружении и объединил его с темой из «Шурале».

И этот трек выстрелил. «VioExtreme» участвовали в нем в открытии Универсиады, во всех зарубежных делегациях и до сих пор он звучит в Европе. Это моя первая серьезная работа в жанре classical crossover.

— Многие известные оперные певцы на своих концертах исполняют произведения этого жанра. Мне интересны различия таких разовых акций и проекта, который работает в этом направлении постоянно.

— Фактически мы пытаемся разработать свой стиль. Существует традиционный classical crossover — его представляют такие исполнители, как Джош Гробан и Андреа Бочelli. Этот стиль также развивал Паваротти, приглашая к сотрудничеству поп-исполнителей. В конце 90-х прогремел кроссовер рэп группы «Warren G & Sissels», соединивших зачитку репа с мелодичной вставкой «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь». Кстати, насколько я помню, несколько лет назад Тимати и Аида Гарифуллина сделали нечто подобное на «Новой волне».

То, что мы делаем — несколько другая история. Мы сочетаем совместимое и несовместимое. Мы переворачиваем все с ног на голову, привносим некий музыкальный юмор. Например, хорошо известный хит своего времени «Белые розы» мы превратили в барочную арию.

— **Существуют ли какие-то правила создания композиций внутри проекта «Neoclassic»?**

— Мы много раз обсуждали этот вопрос, и я сошелся с Дмитрием Янковским во мнении, что необходимо делать ставку на классическую базовую технику. Смысль в том, что даже самые трэшевые композиции проекта, как, например, «Эй ухнем», строятся по законам классической драматургии. Степень развития материала, волновые спады — все систематизировано, и темы очень жестко привязаны друг к другу.

— **Существуют ли направления внутри жанра classical crossover и есть ли у них определенные названия?**

— Да, они номинально существуют. Есть стилизация — это в чистом виде переосмысление. То есть, найти то зерно, зацепившее людей в свое время и обновить аранжировку, раскрыть в новом свете. К примеру «Розовый фламинго» Алены Свиридовой. Трек всегда хорошо звучит на концертах и получает положительную реакцию от аудитории. Еще одно направление — использование цитат из известных классических произведений.

— **В чем различие в создании композиции для инструментального кроссовера от вокального?**

— Если мы говорим об инструментальном кроссовере, тот тут необходимо опираться на правильное соотношение выстроенной динамики. Чтобы это интересно было играть и слушать. У нас в проекте задействован струнный квинтет, и я стараюсь создавать произведения так, чтобы их было интересно играть всем.

Инструментальный кроссовер строится на интересном сочетании тем. Например, я беру за основу «Кармина Бурана» и основные хиты «The Prodigy», которые у всех на слуху. Я вычленяю из них основные тематические яркие зерна. Я смотрю, что близко сочетается по музыкальной мелодике и драматургии. В какой-то момент приходит понимание, что выбранный трек сочетается с «Арией Иуды» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Получается мост между частями — я могу начать с «The Prodigy», продолжить Орфом, а в дальнейшем их соединить. Это первая степень драматургии. Я понимаю, что у меня есть начало и связующая арка, а дальше я начинаю заполнять пространство.

— **Как Сальери, алгеброй поверяете гармонию?**

— Да, это конструирование. Есть принципы конструирования музыки. Драматургия — это то, на чем строится музыкальное время. Если упрощенно — куплет, припев и связующий бридж. Если слушателя не зацепит куплет в первые три секунды, то он переключится на что-нибудь другое.

Существует принцип построения музыкального времени. Это своего рода интонационное развитие, которое также волнообразно. Что-то цепляет, что-то нет. Это глубокая математика, некое музыкальное уравнение. Оно может быть интуитивным, а может быть математическим. Ты понимаешь, что в произведении скачок на октаву — яркий момент для слушателя, а пронгрыши близлежащих нот воспринимается спокойно. Это и есть математика. В композиции яркие моменты должны возникнуть один или два раза, но в нужном месте в нужное время.

Возвращаясь к «Кармина Бурана» — я беру знаменитый первый номер «О, Фортуна», и второй «Оплакиваю раны, нанесенные Судьбой». Понятно, что всем знакома именно первая часть. Но за счет того, что вторая немного похожа на «How Much Is The Fish» Scooter, это будет интересно. И так происходит комбинация. Возникает ощущение, словно ты собираешь пазл.

— Для некоторых композиторов центром является текст, для некоторых музыка — текст потом напишется с помощью «рыбы». А от чего отталкиваетесь вы?

— По-разному, тут нет четких правил. Да, некоторые отталкиваются от слов — тому пример Арно Бабаджанян. Дунавский-старший писал вначале музыку, а потом слова. У нас иная история, сугубо направленная на аудиторию. Здесь не только классика. Например, Дима (Дмитрий Янковский) — фанат «Игры престолов», и в какой-то момент он захотел создать произведение в таком готическом направлении. Он показал мне свои наработки, а помог ему с аранжировкой и припевом.

— С чего началось ваше сотрудничество с проектом «NeoClassic» и с Дмитрием Янковским? Что вас привлекло?

— Мой знакомый аранжировщик попросил свести трек для проекта, так как у них немного разошлись взгляды на то, каким должен быть конечный результат. У Димы четкое видение продукта, который он хочет создать. Я посмотрел, услышал и согласился свести эту вещь. понравился конечный результат, и с этого началось наше сотрудничество.

Конечно, не было такого, что идея концепта сразу сложилась. Мы работаем вместе уже седьмой год. Первой нашей удачей я считаю трек «Лишь о тебе мечтая».

Дима из категории людей-экспериментаторов. В этом плане мы нашли друг друга. В своей музыке или для других заказчиков я всегда стараюсь найти новые течения. Как бы это громко ни звучало. Тем более, сейчас идет тенденция формирования уникального звука.

— **И поэтому появляется необходимость следить за меняющимися тенденциями.**

— Да, в силу профессии мой день начинается с открытия Apple Music — новая музыка. Если я не буду понимать, что происходит сейчас, как это сводится, как подается и какова плотность звука — я исчезну, как специалист. Я могу соглашаться с чем-то, могу не соглашаться. Рынок очень быстро меняется. Появляются новые технологии, соответственно, и новая обработка. Если ты не в теме — ты отстал. В «Эй, ухнем» также использовался наезд на вокал — это цепляет. У тебя могут быть свои вкусы и свое отношение к тем или иным современным направлениям, но ты уже кожей чувствуешь эту динамику.

— **Еще один момент classical crossover — многие рок-группы выступают, и вполне успешно, совместно с симфоническим оркестром.**

— Прослеживается очень интересная тенденция: коллективы с драйвовым звучанием выстреливают, становятся мегапопулярными и почему-то, когда наступает добротная успешность, вдруг начинают поворачиваться в сторону эстетики. Это означает что, как ни крути, мы не можем выбросить это глобальное развитие музыки — классическое начало. Ведь сто лет назад не было ни электроусилителей, гитар. Были симфонические инструменты — та основа, на которой все держится.

— **Какая судьба уготована classical crossover в России?**

— В данный момент на рынке царствует рэп, танцевальная музыка и в меньшей степени рок. Поэтому, если говорить о глобализации и массовости, то я не думаю, что в России в ближайшее время classical crossover сильно продвинется, хотя некоторые подвижки у нас есть. На западе он является одним из фундаментальных направлений, отчасти потому что зритель все же более приучен к такому звучанию. Что касается нашего проекта, то он нацелен на людей, которые реально слушают хорошую музыку, у которых есть вкус и чувство юмора. Я надеюсь, что в дальнейшем таких людей станет больше.

— **И последний вопрос: что для вас означает данный жанр?**

— Это одна из самых ярких областей, где мне безумно интересно. В данном случае я отталкиваюсь от неких поисков. Последние пять лет я очень плотно занимаюсь кроссовером, как инструментальным для других проектов, так и для «NeoClassic». Для меня это одна из тех областей, где я могу себя проявить — свое знание музыки, умение стыковывать пазлы. Всегда интересно — что в итоге получится. И самое главное — это реакция людей.

Беседовала Александра САЙДОВА





«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ДЕТИ В МИРЕ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ



Председатель оргкомитета конкурса, генеральный директор Многопрофильной компании «АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС», Информационного агентства и газеты «Музыкальный Клондайк»

Всем известна истина о том, что форму творит дух.

Наш конкурс «Дети в мире старинной музыки» — одухотворённый прекрасной музыкой композиторов прошлых столетий проект, соединяющий в себе многие идеи, цели и направления:

- сотрудничество музыкантов, педагогов, юных исполнителей и российских музеев;
- погружение исполнителей и слушателей в музыку эпохи Ренессанса и эпохи барокко;
- проведение творческих лабораторий известных музыкантов;
- совместные концерты участников конкурса на площадках концертных залов Москвы;
- сотрудничество участников конкурса с профессиональными музыкантами и фестивалями;

— использование современных медиаформатов.

История нашего конкурса насчитывает уже более 10 лет. Можно сказать, что конкурс, словно дерево, растёт и развивается с каждым годом. Его ветви — это постоянные и новые направления и идеи развития, его ствол — это прошедшие мероприятия, его корни — это музыка, созданная композиторами несколько столетий назад.

Первые лауреаты нашего конкурса — уже взрослые люди, и мы рады тому, что продолжаем общаться и с теми из них, кто избрал музыку своей профессией, и с другими, ставшими студентами учебных заведений, не связанных с музыкой. В любом случае, это культурные люди, которые ценят настояще одухотворённое искусство.

Каждый год мы создаём новые формы работы с участниками после окончания конкурса. В 2017 и в начале 2018 года лауреаты конкурса приняли участие в концертах в Рахманиновском зале Москов-

ской государственной консерватории, в Рождественском концерте «Видишь, зажглась Звезда», в концертах цикла «Барокко. Шедевры и открытия» в Большом зале Московского академического Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, в Белгородской филармонии на Форуме «Media+Music», прошедшем в рамках фестиваля BelgorodMusicFest 2018 «Борислав Струльёв и друзья». В этих концертах юные музыканты выступали в одних программах с мастерами, в целом ряде творческих мероприятий они выходили на сцену вместе с членами жюри нашего конкурса.

Впереди много интересных просветительских проектов, которые начнутся уже в июне.

Мы начинаем новый этап работы и желаем успеха всем нашим партнёрам, членам жюри, педагогам, юным музыкантам!

Елена Виленовна ЛАЩЕНКО

ГОВОРЯТ ЧЛЕНЫ ЖЮРИ



Заслуженная артистка России, солистка Московского музыкального театра «Геликон-опера» п/р Дмитрия Бертмана, приглашенная солистка Большого театра России, доцент ГИТИСа и ГКА им. Маймонида. Ксения ВЯЗНИКОВА

Фото Анны Волк предоставлено пресс-службой театра «Геликон-опера».



Фото из личного архива

Музыкант, основатель и художественный руководитель Международного музыкального фестиваля «Зеркало в зеркале», автор целого ряда музыкально-просветительских проектов и абонементов в Московской филармонии, участник ансамбля «Солисты Барокко» Денис ГОЛУБЕВ.



Фото из личного архива

Заслуженная артистка России, народная артистка Республики Коми, солистка Музыкального театра Республики Коми Ольга СОСНОВСКАЯ (член жюри заочного конкурса).

Я наблюдаю рождение и развитие конкурса с первых лет его становления. Убеждена, что этот конкурс, выявляющий музыкальных талантливых детей, вносит ценный вклад в развитие музыкального искусства. Он является настоящей творческой лабораторией. Конкурс помогает юным дарованиям не только обрести бесценный опыт на пути становления профессиональным музыкантам, но и получить уроки мастерства, сделать первые шаги на пути к успеху, и, конечно, обрести новых друзей. Это праздник музыки и гармонии, праздник, затрагивающий тончайшие струны человеческой души.

Приятно отметить, что творческий уровень участников растёт год от года. И это во многом благодаря тем мастер-классам, которые традиционно проводятся в рамках конкурса. И у нас всегда есть обратная связь — все, кого интересует мнение жюри о его выступлении, могут связаться с нами и получить подробную характеристику своего исполнения.

На моей родине, в республике Коми, вот уже 25 лет проходит международный конкурс юных вокалистов. И мне особенно приятно, что цели и задачи наших конкурсов во многом совпадают. Мы созданы и существуем для творческого развития детей и юношества и стараемся сделать все, чтобы этот творческий рост был замечен профессионалами и оценен по достоинству. Пользуясь случаем хочу пригласить юных талантливых певцов на Международный конкурс вокалистов на приз Ольги Сосновской, который будет проходить в ноябре этого года в городе Сыктывкаре. Информацию о конкурсе можно получить на сайте vocal.rkomi.net. Добро пожаловать!

От всей души поздравляю всех конкурсантов, педагогов, гостей с участием в значимом событии культурной жизни России — Восьмом Международном музыкальном конкурсе «Дети в мире старинной музыки». Исполнение старинной, барочной музыки является основополагающим моментом в исполнительской школе, на базе которой сформировались впоследствии европейская и русская исполнительские традиции. Конкурс «Дети в мире старинной музыки» — это всегда праздник музыкального искусства, в котором сливаются воедино классическая музыка, поэзия, красота звучания голоса и особая строгость исполнительства.

Для каждого юного музыканта необходимо творческое общение со своими сверстниками и старшими коллегами, которое, безусловно, развивает и продвигает вперёд навыки и мастерство исполнителей.

Желаю всем победителям и участникам конкурса дальнейших творческих успехов, ярких открытий, добра и благополучия!

Прежде всего хотел бы поблагодарить всех организаторов конкурса, мне было очень интересно участвовать в его работе. Конкурс очень вырос, уровень по-настоящему высокий, программы участников сложные. Что приятно — все играли без ошибок. Конкурс славится своей доброжелательной атмосферой — мы, члены жюри, слушали всех, как говорится, «от и до», много общались с участниками. Особенно хотел бы отметить организацию мастер-классов, от проведения мастер-класса я получил большое удовольствие. Большое внимание участников, большое внимание их педагогов. Мы затронули разные темы, интересные как педагогам, так и мне самому. Уверен, что обратная связь будет со многими, будем приглашать юных музыкантов для участия в наших творческих проектах и уже пригласили! Сам конкурс интересен своим форматом и темой. Действительно, все музыканты начинают свое обучение со старинной музыки. Это совсем не означает, что она такая легкая. У нее своя специфика воспроизведения — язык времени, в которое она была создана. Меня очень обрадовало, что и дети, и педагоги заинтересованы в погружении в этот мир. Безусловно, нас всех ждёт впереди много интересного. Очень порадовало внимание к ансамблю — дети словно интуитивно чувствуют взаимодействие между концертмейстером и исполнителем, друг с другом при музикализации. Хотелось бы, чтобы и больше ансамблей участвовало в будущих конкурсах, очень много прекрасной старинной музыки написано как раз для ансамблей.



Ансамбль старинной музыки «La Campanella», фото: Студия «Камертон».



«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ИМЕНА ПОБЕДИТЕЛЕЙ БУДУТ ЗВУЧАТЬ ВСЁ ЧАЩЕ

Лауреаты I степени

VIII Международного музыкального конкурса

«Дети в мире старинной музыки»

Елисеева Полина, академический вокал

(г. Орехово-Зуево, Россия)

Овчинникова Вероника, академический вокал

(г. Энгельс, Россия)

Вокально-театральная студия НОКТЮРН

(г. Москва, Россия)

Долгов Александр, саксофон (г. Москва, Россия)

Михалевская Ольга, блокфлейта (г. Москва, Россия)

Игаева Александра, флейта (г. Москва, Россия)

Ансамбль старинной музыки «La Campanella»

(г. Москва, Россия)

Дуэт Якушева Вера, Чжан Шаовэй, флейта

(г. Москва, Россия)

Ансамбль старинной музыки «Традиция»

(г. Дубна, Россия)

Кудряшева Дарья, блокфлейта (г. Москва, Россия)

Лебедев Василий, флейта (г. Москва, Россия)

Бялая Ульяна, блокфлейта (г. Москва, Россия)

Лебедева Евгения, виолончель (г. Москва, Россия)

Синельникова Василиса, скрипка

(г. Зеленоград, Москва, Россия)

Кебухова Дарья, фортепиано (г. Кострома, Россия)

Кириленко Рената, фортепиано (г. Смолевичи, Беларусь)

Куратор Международного конкурса

«ДЕТИ В МИРЕ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ»

Наталья ЛИПНИЦКАЯ

Фотографии предоставлены

Студией «Камертон» и Оргкомитетом конкурса

Полный список победителей на сайте art-center.ru

За свою многолетнюю историю конкурс «Дети в мире старинной музыки» приобрел как свои традиции, так и поклонников. Площадкой конкурса и его концертных мероприятий традиционно становятся музейные залы, и вот уже второй сезон музыкой эпохи барокко мы озвучиваем завершение первого весеннего месяца. Мартовские капикулы позволили нам в этом году задействовать еще больше разных площадок: помимо привычного зала «Домовая церковь» Галереи Искусств Зураба Церетели сценой для конкурсных выступлений также стали Государственное училище (колледж) духовного искусства и Детская музыкальная школа им. П.И.Юргенсона (МГОДШИ «Сокольники»).



Вавилов Никита

Участники VIII Международного музыкального конкурса «Дети в мире старинной музыки», выступающие в нескольких номинациях, смогли оценить сценические возможности и особенности трёх площадок конкурса, почувствовать специфику разных залов и их акустику. Зарождающийся профессионализм наших маленьких музыкантов просто восхищает!



Михалевская Ольга

На конкурсе выступили 145 участников в возрасте от 6 до 17 лет из разных городов России, Беларуси и Казахстана. Все показали на удивление высокий уровень, и, как следствие, было присуждено большое количество призовых мест. Выделить среди них одного лауреата Гран-при не удалось. Нелёгкая задача — определить лучших из лучших — на этом конкурсе была поставлена перед нашим строгим жюри, в составе которого концертирующие артисты, педагоги, признанные эксперты в области старинной музыки:

—директор музыкальных программ Российской Академии Художеств, доцент кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств МГПУ, художественный руководитель и дирижёр женского «Гофман-хора» Ольга КОСИБОРОД;

—заслуженная артистка России, солистка Московского музыкального театра «Геликон-опера» п/р Дмитрия Бермана, приглашенная солистка Большого театра России, доцент ГИТИСа и ГКА им. Маймонида Ксения ВЯЗНИКОВА;

—заслуженная артистка России, заведующая вокальным отделением Академического музыкального училища при МГК им. П.И. Чайковского, доцент кафедры искусств и социокультурной деятельности Высшей школы Музыки им. Шнигтке (РГСУ) Валентина ЩЕРБИНИНА;

—солистка Московского Академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, солистка барочного онсурса «Tempo Restauro» п/у. Максимчук Ольга ЛУЦИВ-ТЕРНОВСКАЯ;

—руководитель барочного консурса «Tempo Restauro», дирижер Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, приглашённый дирижёр Большого театра России, преподаватель Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Марии МАКСИМЧУК;

—участник ансамбля «Солисты Барокко» (художественный руководитель Андрей Спиридовон), основатель и бесменный художественный руководитель Международного музыкального фестиваля «Зеркало в зеркале», автор целого ряда музыкально-просветительских проектов и абонементов в Московской филармонии Денис ГОЛУБЕВ;

—солистка ансамбля старинной музыки «Musica Tempora», государственного ансамбля «Орфарион», ансамбля старинной музыки «Harmonia Gaudii», аспирант университета искусств «Mozarteum» (г. Зальцбург, Австрия) Екатерина ТУГАРИНОВА;

—солистка барочного консурса «Tempo Restauro», группы «Опус-Пост» п/у Т. Гринденко, барочного оркестра «Pratum Integrum» п/у П. Сербина Наталья КОСАРЕВА;

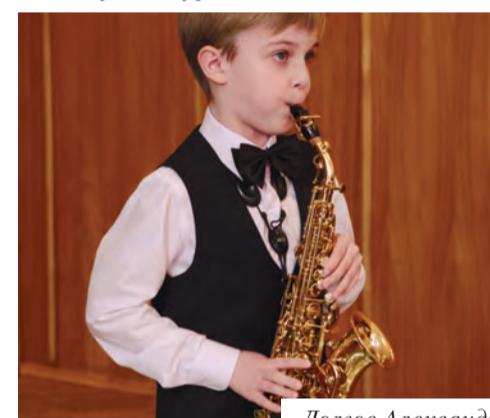
—преподаватель по классу органа Московского государственного колледжа музыкального искусства им. Ф.Шопена, участница проектов Государственного Камерного оркестра России (дирижер А.Уткин), барочного консурса «Tempo restauro» и др. Мария ЛЕСОВИЧЕНКО;

—художественный руководитель и солист ансамбля старинной музыки «Le Vertigo», преподаватель по классу клавесина Детской школы искусств Н. Г. Рубинштейна Юлия КОТЛЯРЕВСКАЯ;

—солистка театра «Театриум на Серпуховке» п/р Терезы Дуровой, автор и ведущая этно-исторического экскурса «Соединяя времена» Московской Государственной Академической филармонии Анна ТОНЧЕВА.

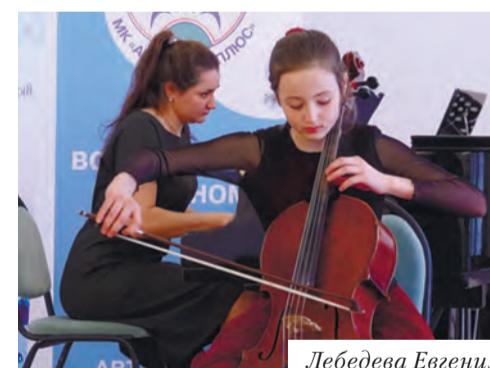
Перед некоторыми участниками нашего конкурса стояла двойная задача — подтвердить степень своего лауреатства, полученного на II Заочном Международном

конкурсе «Дети в мире старинной музыки», который прошел в начале этого фестивального сезона, осенью 2017 года, — и они с ней достойно справились. Вавилов Никита (скрипка), г.Москва — лауреат III степени заочного и лауреат II степени очного конкурса этого сезона, Бодрова Варвара (скрипка), г.Москва — лауреат II степени двух конкурсов, Несмелова Мария (гитара), г.Ижевск — диплом участника заочного и лауреат II степени очного конкурса, Лебедева Елизавета (вокал), г.Электросталь — лауреат III степени двух конкурсов, Кириленко Рената (фортепиано), г.Смолевичи, Беларусь — лауреат III степени заочного и лауреат I степени очного конкурса, вокально-театральная студия «Ноктюрн», г.Москва — лауреат I степени двух конкурсов этого сезона.



Долгов Александр

Обязательной частью программы нашего конкурса всегда являлись мастер-классы членов жюри, и в этот раз для них был выделен отдельный вне-конкурсный день. 27 марта участники смогли посетить три авторских мастер-классов: Ксении Вязниковой — «Владение исполнительским стилем в вокальной музыке», Дениса Голубева — «Особенности исполнения «старинной» музыки. От барокко до раннего классицизма», Марии Максимчук — «Теория барочного исполнительства».



Лебедева Евгения

Конкурсанты и их педагоги могли выбрать активное или пассивное участие — поработать над ошибками исполнения своих произведений, получить ценные советы



Вокально-театральная студия «Ноктюрн»

от мастеров и почерпнуть массу новой информации о теории и стиле исполнения музыки барочной и добарочной эпох. Не стало удивлением для нас и то, что мастер-классы продлились дольше заявленного времени, так как живое интересное общение членов жюри с юными музыкантами и их педагогами — это тоже приятная традиция нашего конкурса.



Овчинникова Вероника

И, конечно, одним из самых радостных моментов для нас и наших партнеров всегда становится награждение участников. Благодаря компаниям, которые сотрудничают с нами уже не первый сезон, ни один участник не остаётся без памятного подарка — это записи классической музыки, музыкальные пособия и учебники, нотные тетради, сертификаты и подписка на специализированные издания.



Синельникова Василиса

Благодарим за долголетнее сотрудничество и поддержку Международного конкурса «Дети в мире старинной музыки» Галерею искусств Зураба Церетели, Национальный фонд культурных инноваций «Петр Великий», издательство «Планета музыки», сеть музыкальных магазинов «Свет и Музыка», детский лагерь искусств «Артист», ООО «АРТАНС» и Радио «Орфей». Пройдёт совсем немного времени, и мы увидимся с нашими лауреатами и участниками на концерте в Галерее искусств Зураба Церетели — 30 мая 2018 г. зал «Домовая церковь» вновь наполнится звучанием старинной музыки. Приглашаем всех прикоснуться к этой удивительной музыкальной эпохе и увидеть выступление юных талантов, в успешном творческом будущем которых мы абсолютно уверены! Поверьте на слово, их имена теперь мы будем слышать всё чаще — и это тоже традиция конкурса «Дети в мире старинной музыки»!



Павлова Анна



АРТ-ПРОСТРАНСТВО

РАССЕЯННЫЙ АМУР, ИЛИ КОМЕДИЯ О ПЛУТОВСКОЙ ЛЮБВИ

Воскресным вечером 11 марта в Рахманиновском зале Московской консерватории состоялась премьера музыкального спектакля-пастичко «Рассеянный Амур, или комедия о плутовской любви». Этот праздник подарили московской публике ансамбль старинной музыки «La Campanella» под руководством Светланы Шевелевой при поддержке Фонда Президентских грантов.

Жанр пастичко (итал. *pasticcio* — паштет; в переносном смысле — смесь, мешаница; спектакль, музыкальный материал которого заимствован из различных ранее написанных опер и камерной или бытовой музыки) уходит корнями в традиции западноевропейской и русской оперы 18 века. Именно в это время формируется русский оперный театр, в котором важное место занимал жанр комической оперы, своеобразной буффонады с интонациями народной песни, грубоватым сочным юмором и обязательным счастливым концом. «Мельник — колдун, обманщик и свят» М. Соколовского, «Ямщики на подставе» Е. Фомина, «Несчастье от кареты»

и «Санкт-Петербургский гостиный двор» В. Пашкевича имели все отличительные черты итальянской комической оперы: нелепые ситуации, переодевания, интрига, любовь, победа находчивых простолюдинов над аристократами.

В спектакле «Рассеянный Амур, или комедия о плутовской любви» присутствуют все признаки комической буффонады. Эта комедия ситуаций, сценарий которой создан Светланой Шевелевой по мотивам самой известной русской плутовской новеллы «Повесть о Фроле Сконбееве» и первых русских опер, блестяще срежиссирована Наталией Анастасьевой.

Музыкальный материал пастичко выполнен в стилистике ранней русской оперы, соединявшей традиции европейской музыки с интонациями русской песни. Органический сплав особенно удался ансамблю в уморительно-смешном номере, соединившем известную любителям старинной музыки «Бергамаску» М. Учеллини с «Камаринской».



Народные русские песни, сентиментальные и драматические романсы и дуэты О. Козловского, Г. Теплова, Д. Бортнянского, феерический юмор, удивительный состав ансамбля, большинство участников которого играют на нескольких инструментах, исполняют драматические партии и танцуют — всё это, безусловно, смотрелось и слушалось с интересом.

Сложные вокальные партии, которые исполнили Валери де Труа, Ярослав Садовский, Людмила Булатова, Анастасия Браудо, Андрей Андрианов, Мария Синятина и Иван Шмелев, прекрасно сочетались с обаятельным артистизмом исполнителей. В роли основного интриганта — главного Купидона — блестал Никита Калашников. Философскую ноту вносил в действие Владимир Садовский в роли Щепетильника. Мозаика танцев, поставленных Наталией Кайдановской, остроумные видеопроекции Александра Долгина и Ираиды Юсуповой, потрясающие костюмы, созданные Любовью Аксеновой, дополнили ощущение праздника. Поэтому 10-минутные овации не стали неожиданностью.

Для тех, кто не попал на премьеру, этот спектакль будет повторен 20 апреля в Зеркальном зале «Москонцерта» на Пушечной.

Константин СТРУГАЦКИЙ
Фото Александра ПЕТРОВСКОГО



НАШИ ФЕСТИВАЛИ

ЛЕТО, КАНИКУЛЫ, ТВОРЧЕСТВО!

Выбери творческий лагерь на art-center.ru

Хореографический лагерь «DANCE LIFE»

Абхазия, Багриш
3–15 июня 2018
Номинации: хореография
Заявка: до 10 мая 2018
Стоимость: от 19 900 рублей

Детский оздоровительный лагерь «SUNNY OSCAR CAMP»

Словакия, Земплинская Ширава
15–25 июня 2018 (запрашивайте другие даты)
Номинации: Оздоровительный, творческий, спортивный, языковой, обучающий и одновременно развлекательный детский лагерь для детей от 9 до 16 лет.
Заявка: до 15 мая 2018
Стоимость: от €425

XVIII Международный хореографический лагерь и конкурс-фестиваль «AKVA-TEMP!»

Россия, Сочи
17–23 июня 2018 (запрашивайте другие даты)
Номинации: хореография
Заявка: до 3 июня 2018
Стоимость: от 19 150 рублей

VII Международный фестиваль — конкурс детского и юношеского творчества «ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО В ОБЗОРЕ»

Болгария, Обзор
21 июня – 5 июля 2018 (запрашивайте другие даты)
Номинации: танцевальное творчество, вокальное творчество, инструментальное творчество, конкурс молодых композиторов и бардов, театральный творческий пленэр, декоративно-прикладное искусство
Заявка: до 7 мая 2018
Стоимость: €160

Творческий лагерь «БОЛЬШИЕ КРЫМСКИЕ СБОРЫ»

Россия, Алушта
22 июня – 7 июля 2017
Номинации: вокал, хор, хореография, инструментальное исполнительство, театр, художественное слово, театр мод, оригинальный жанр, изо, дипи, фото, кино, мультипликация, другие номинации (в соответствии с заявками).
Заявка: до 15 июня 2018
Стоимость: от 16 500 рублей

VI Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «СОЛНЕЧНАЯ ИМПЕРИЯ»

Абхазия, Пицунда
24 июня – 01 июля 2018
Номинации: вокал, хореография, инструментальное творчество, конкурс молодых композиторов и бардов, театр, цирк, изо, дипи, конкурс костюма, дебют
Заявка: до 8 июня 2018
Стоимость участия: от 1 000 рублей

VII Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «COSTA DEL ARTE»

Испания, Льорет-де-Мар, Коста Брава
25 июня – 7 июля 2018
Номинации: вокал, хореография, инструментальное исполнительство, театр, театр мод, художественное слово, оригинальный жанр, изо, дипи, фото
Заявка: до 11 июня 2018
Стоимость: от €279

Международный фестиваль — конкурс творчества «СОЛНЕЧНЫЙ БЕРЕГ»

Россия, Новомихайловка, Краснодарский край, Туапсе
25 июня – 01 июля 2018
Номинации: вокал, хоровое пение, инструментальный жанр, хореография, театр танца, театр мод, оригинальный и театральный жанр, художественное слово, изо, дипи, фотография
Заявка: до 5 июня 2018
Стоимость: от 11 500 рублей



«Арт-Центр»

XV Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»

Болгария, Обзор
25 июня – 2 июля 2018
Номинации: танцевальное творчество, вокальное творчество, инструментальное творчество, шоу-программы (музыкальные клипы — (вокал +), изобразительное искусство, художественное чтение).
Заявка: до 2 июня 2018
Стоимость: от €175

VI Всероссийский театральный проект «ТЫ МОЖЕШЬ!»

Россия, Кучугуры
20–30 июля 2018
Номинации: театральные коллективы, театральные студии, любительские театры, организованные группы любителей театрального творчества
Заявка: до 1 мая 2018
Стоимость: от 18 700 рублей

Международная творческая и патриотическая смена 86 фестиваль-конкурс «БЕРЕГА НАДЕЖДЫ»

Россия, Крым, Саки
29 июля – 08 августа 2018
Номинации: вокал, хореография, инструментальное исполнительство (без фортепиано!), театр, художественное слово, театр мод, цирк, спортивно-художественная гимнастика, изо, дипи
Заявка: до 1 июля 2018
Стоимость участия: от 1 500 рублей

Остались вопросы?
Звоните: +7 (495) 152–42–32
+7 (495) 672–18–62
Пишите: info@art-center.ru



ФЕСТИВАЛИ РОССИИ

ВАДИМ РЕПИН: «БЕЗ МАСТЕР-КЛАССОВ ФЕСТИВАЛЬ НЕ МОЖЕТ ЖИТЬ»



2 апреля в Новосибирске мировой премьерой сочинения Софии Губайдулиной завершилась программа Транссибирского Арт-Фестиваля. С первого года существования одним из ключевых направлений программы его художественный руководитель Вадим Репин обозначил мастер-классы. Встречи и работа звёзд мировой музыки с юными музыкантами важны для него так же, как и обширная концертная программа, мировые премьеры, кинопоказы, выставки, выезды исполнителей в малые города Новосибирской области.

«Когда мы только планировали первый фестиваль, для меня было совершенно очевидно, что без мастер-классов он не может жить», — вспоминает Вадим Репин. — Когда-то в Новосибирске была прославившая город скрипичная школа. Сегодня здесь нет таких фигур как Матвей Либерман или Захар Брон, но есть молодые способные ребята и их талантливые педагоги, которым необходима поддержка и участие. Я встречался на мастер-классах с учениками Елены Баскиной и Мариной Кузиной, уровень у них очень высокий. Но всё равно получается, что в силу географических причин они оказываются несколько обделены. Наш город расположен слишком далеко от музыкальных столиц, исполнители и педагоги мирового масштаба приезжают сюда очень редко. Пять лет назад я рассуждал, что когда они уже окажутся в Новосибирске, на фестивале, уговорить их провести мастер-класс будет совершенно реально. Выяснилось, что сделать это даже проще, чем я рассчитывал. И сегодня мы видим, что все относятся к этому проекту с открытой душой: молодёжи он даёт новые впечатления, подстегивает их, они растут».

В первые фестивальные годы мастер-классы, проходившие на нескольких площадках, собирали немногочисленную, узкопрофессиональную аудиторию. Ситуация принципиально изменилась в 2017-м году, когда соорганизатором образовательного направления фестиваля стал Новосибирский электровакуумный завод — Союз (ХК ОАО «НЭВЗ — Союз») и команда относящегося к предприятию Дворца культуры «Энергия». Программа мастер-классов обрела новый масштаб и стала открытой для всех желающих.

«Энергия» — один из последних в Новосибирске Дворцов культуры, оставшихся на балансе у предприятия. Конечно, его содержание очень затратно. Но поскольку на НЭВЗ-Союз всегда большое внимание уделяли людям, поддержанию их эмоционального состояния, расширению их культурного кругозора, было стремление Дворец культуры сохранить. Пару лет назад мы написали программу его развития, цель которой — сделать ДК не просто площадкой для заводчан, а одной из культурных площадок в масштабах города», — рассказывает Анастасия Медведко, помощник генерального директора АО «Союз» по маркетингу и развитию.

Мама трёх девочек, две из которых успешно занимаются музыкой, Анастасия много ездила с детьми на мастер-классы за границу: «Побывав на нескольких фестивалях, посетив ряд мастер-классов за рубежом, я, маркетолог по образованию, оценила, насколько это здорово сделано, и поняла, как мы можем организовать что-то подобное. Так мы предложили Вадиму Репину рассмотреть нашу площадку как возможную базу для фестиваля. И здесь счастливо совпали желания и возможности — фестиваля и наши. Честно говоря, мы сами не ожидали, что проект будет иметь такой размах. Предполагали, что будет пять-шесть мастер-классов, на деле же мы второй год проводим около двадцати и видим, какой необыкновенный интерес они вызывают у публики, в числе которой как профессионалы, так и далекие от музыки люди».

В этом году мастер-классы, объединённые в проект «Просто общайся со звездой», прошли на сцене ДК «Энергия» с 7 по 30 марта. С юными исполнителями, прошедшими предварительный отбор, занимались такие музыканты как скрипачи Вадим Репин, Антон Бараховский, Клара-Джуми Кан (Германия), Илья Король (Австрия), пианисты Константин Лифшиц, Мари Кодама (Япония), Андрей Коробейников, альтист Максим Рысанов, виолончелисты Александр Бузлов и Пабло Феррандес (Испания), который также провёл отдельный мастер-курс, певцы Мари-Софи Поллак (Германия) и Ян Петрыка (Австрия), валторнист Херманн Эбнер (Австрия), органист Джереми Джозеф (ЮАР), саксофонист и композитор Даниэль Шнидер (Швейцария).



В этом году в мастер-классах фестиваля приняли участие более 70 молодых музыкантов из Новосибирска, Барнаула, Кемерова, Москвы и Италии, их открытые занятия посетили более 3000 слушателей, примерно 1000 из которых — педагоги-музыканты.

Организаторы прекрасно понимают, что мастер-классы — короткие, открытые, проходящие в присутствии большого количества слушателей — играют для юных музыкантов, скорее, мотивирующую роль. «Эти встречи по понятным причинам не несут такую глубокую образовательную нагрузку, как нам хотелось бы. Поэтому в прошлом году мы придумали и воплотили в рамках фестиваля ещё один проект, который называли «Школа мастеров», — рассказывает Анастасия Медведко. — Для участия в нём приезжают уже не концертирующие музыканты, а профессора. Они располагают большим временем, потому могут провести целую серию мастер-классов — так называемые мастер-курсы, в ходе которых с каждым исполнителем проходит, конечно, намного более глубокая работа».

Для организации мастер-курсов были выбраны три самых востребованных направления: фортепиано, скрипка и вокал. С юными музыкантами в Новосибирске в ноябре 2017-го года работали Дмитрий Башкиров и Борис Гарлицкий, в феврале занятия вел Рубен Лисициан. В дни пятого Транссибирского Арт-Фестиваля в формате мастер-курса с одаренными ребятами также занимался Пабло Феррандес.

«Конечно, о Транссибирском Арт-Фестивале в Новосибирске помнят весь год, но благодаря проекту «Школа мастеров» мы помогаем прозвучать ему ещё громче. В конце каждого мастер-курса обязательно проходят концерты, они открытые, мы специально приглашаем на них педагогов-музыкантов, говорим о том, что это фестиваль, проект Вадима Репина. Юные наши исполнители обязательно выходят на сцену также и во время концерта, завершающего программу мастер-классов в рамках фестиваля. И, конечно, высшая награда для них — выйти на большую сцену вместе с их кумирами, это происходит все пять лет существования Транссибирского Арт-Фестиваля на концерте «Дети — детям».

Вадим Репин подчеркивает: «Каждый из педагогов мастер-курсов находил ребят, в судьбе которых захотел принять участие. То есть талантливых детей у нас достаточно, каждый год появляются новые имена, с этим все хорошо, наша же задача — подарить им путевку в жизнь. Конечно, всем помочь не получится, но избранных, тех, кто показывает лучшие результаты, поддержать, конечно, необходимо». Художественный руководитель фестиваля вспоминает, что в свое время был лишен такой возможности: «В годы обучения в Новосибирске я ощущал колossalную поддержку моего педагога, Захара Брана: он делал все, от него зависящее, чтобы его ученики имели возможность как можно чаще играть на большой сцене. А позже, уже в молодости, я, напротив, оказался в ситуации, когда мне приходилось самому пробивать стены. По себе знаю, насколько это трудно. Поэтому и наша заинтересованность, и заинтересованность, которую в судьбе этих талантливых детей проявляют известные музыканты, приехавшие на фестиваль, чрезвычайно важны».



Для нескольких ребят образовательная программа Транссибирского Арт-Фестиваля действительно стала поворотным моментом в профессиональном развитии. «Я точно знаю, что по итогам организованного нами мастер-курса Борис Гарлицкий пригласил Альбину Хайбуллину, которая в этом году оканчивает специальную школу, учиться в Германию. По-моему, прекрасная перспектива, — рассказывает Анастасия Медведко. — В мастер-курсе Рубена Лисициана участвовал прекрасный тенор, студент Новосибирского музыкального колледжа Виталий Богомолов. Лисициан был в восторге, сказал, что не зря к нам приехал, пригласил парня продолжить обучение в Москве».

Для организаторов образовательной программы чрезвычайно важно, что её события интересны не только профессионалам. «К нам приходит очень много не связанных с музыкой людей, и, по-моему, это один из важнейших эффектов — то новое ощущение музыки, сближение с ней, то, чего не достичь неподготовленному слушателю в концертном зале, — говорит Анастасия Медведко. — Послушать мастер-классы собираются заводчане, и, мне кажется, это прекрасно, когда инженер приходит послушать скрипача. Знаю, что в прошлом году папа одной из наших сотрудниц пришёл за ней, попал на мастер-класс Ильи Короля — и остался слушать его до конца, а после сказал: «Я даже не представлял, насколько это, оказывается, интересно! На следующий год приду снова!».

Марина МОНАХОВА
Фото Александра ИВАНОВА
предоставлены пресс-службой
Транссибирского Арт-Фестиваля





ДЕБЮТ

ФОРУМ «MEDIA+MUSIC» — ВЗГЛЯД УЧАСТНИКА

Тема BelgorodMusicFest и форума «Media+Music» продолжает оставаться в центре внимания нашего издания. Предлагаем материал, созданный участницей Форума, девятнадцатилетней студенткой Белгородского Университета Милой Витивой. Это ее дебют на страницах нашего издания. Живой, непосредственный взгляд на происходящее очень интересен!

Форум «Media+Music» в самом разгаре. На сцене стоит Артём Оганов, профессор Сколковского института науки и технологий. «Вдруг» происходит техническая неполадка — выключаются экраны. Гость пытается тянуть время, пока рядом с ним, будто бы решая проблему, копошатся несколько человек. Неожиданно, за спиной Артёма Оганова кто-то начинает играть на фортепиано! На экранах вспыхивает таблица Менделеева, элементами которой выложено имя гостя, а большая половина зала встаёт и заводит: «С Днём Рождения тебя!» Возникшая проблема оказалась лишь подготовкой к сюрпризу, старательно подготовленному коллегами.



Мила Витива (фото из личного архива)

Этот небольшой фрагмент их жизни Форума «Media+Music», прошедшего в рамках фестиваля BelgorodMusicFest 2018 «Борислав Струлёв и друзья», прекрасно описывает царящую на нем атмосферу. В зале Белгородской государственной филармонии присутствовали и настоящие «глыбы» искусства и науки, и совсем юные студенты. Но всех сплотило общее желание — сделать классическую культуру более привлекательной для самой широкой аудитории, привлечь к ней внимание через новые технологии. Лекции плавно перетекали в дискуссии, после которых любой присутствующий мог легко подойти и поговорить с профессионалами о волнующих вопросах.



Борислав Струлев и Йосси Тавор

Каждый гость мероприятия вступал в диалог с молодым поколением, при этом стараясь передать свой бесценный опыт. Арт-директор фестиваля Борислав Струлёв обратил на это внимание в приветственном слове: «Мы ищем талантливых молодых людей. Если на этом форуме родится новая идея, мы поможем в её осуществлении».

Открыл программу первого дня известный журналист Йосси Тавор. В чём исключительность радиожурналистики? Что важнее всего при ведении интервью? Как строится репортаж о культурном мероприятии? Лектор рассказал об этом, открыв некоторые секреты журналистики. Например, Йосси Тавор заметил, что хороший репортаж должен начинаться с истории, которая будет выделять описываемое событие из череды прочих. «Попытаюсь начать так статью о форуме» — подумала я, а другие молодые коллеги подметили ещё что-то для своей работы.

Следующим завладел вниманием слушателей Григорий Консон. Услышав лишь краткое перечисление того, в чём добился успеха этот человек, проникаешься восхищением. Доктор искусствоведения, профессор РГСУ, продюсер, специалист в области психологии искусства, музыкант, вокалист... Список бесконечен. «Человек-оркестр» — говорят о таких людях. Благодаря широкому кругу умений и интересов Григорий Консон сделал, на первый взгляд, узкоспециальную тему интонационности понятной каждому. На лекции звучали музыкальные отрывки как из произведений Баха, так и из репертуара Элвиса Пресли и «Магоон 5». Это дало возможность услышать на знакомом материале, как меняют музыку вымышления и занижения нот, о которых говорил лектор. В качестве очередного примера в конце встречи Григорий Консон сам исполнил Summertime. Девушка из зала поблагодарила гостя: «Я не имею музыкального образования и никогда не думала о музыке с этой стороны. Вы открыли мне новый мир». Ее слова могут повторить все слушатели этой удивительной лекции.



Григорий Консон

Уже в самом начале следующего дня стало понятно, что он пройдёт в ещё более неформальной атмосфере. Вы представляли себе выдающихся деятелей культуры серьёзными и далёкими от обычной жизни людьми? Здесь всё было не так. В субботу на форуме можно было услышать, как обладатель мегагранта Российской Федерации Артём Оганов повествует о развитии науки, цитируя группу «Ленинград» или мемы из Интернета, увидеть журналиста радио «Орфей» Йосси Тавора, радостно откупоривающим шампанское или доктора искусствоведения Григория Консона, делающего фото для Instagram. А между ними ходил Арт-директор Форума Борислав Струлёв, в пиджаке, похожем на китель капитана — капитана этого мероприятия. И он, сядя на постулат лекции, легко начал рассказывать историю из своего профессионального опыта.

Второй день открыл учёный Артём Оганов. Он рассказал зрителям о том, как похожи люди искусства и науки. И те, и другие приходят к озарениям интуитивно. К тому же, часто представители творческих профессий опережают учёных в их открытиях. Артём Оганов рассказал о сложнейших физических процессах так, что даже далёкие от мира формул люди вдохновились лекцией. А после выступления всех участников пригласили отпраздновать день рождения лектора.



Артём Оганов

Фёкла Толстая рассказала слушателям о том, как делался проект «Война и мир. Читаем роман». Каждый слышал о нём, но мало кто знал, сколько же работы стояло за его воплощением! Пришедшие журналисты и организаторы вслушивались в каждое слово, ведь нечасто получается перенять опыт организации такого глобального проекта. А когда настало время вопросов, то разговор перешёл в более широкую плоскость. Фёкла Толстая — журналист, и музейный работник, — ответила на множество вопросов. Главным выводом из этой беседы стало одно: каждый из нас сам несёт ответственность за то, что происходит с культурой и насколько она интересна СМИ и обычным людям.

А далее на сцену вышел настоящий «лекторский дуэт» — организатор хорового конкурса «Хрустальная часовня» Ольга Косибород и генеральный директор ИА «Музыкальный Клондайк», благодаря которому и состоялся форум, Елена Лащенко. Рассказав сначала о том, как делается подобный конкурс, а затем, как к нему привлекается внимание, гости максимально глубоко погрузили слушателей в эти процессы. Многие люди подходили к ним в перерыве и советовались, как лучше организовать мероприятие, как развивать хор и т. д. Эта тема затронула многих.



Ольга Косибород

Завершал программу фестиваля «русский Страйдинг» — скрипичный мастер Дмитрий Тараканов. Такая, на первый взгляд, сложная и узкая тема, как создание скрипки, сразу заинтересовала зрителей. Дмитрий рассказал о том, как из кусочка дерева можно создать музыку. Оказалось, что сколько бы правил создания скрипки не придумывалось, но каждая из них не похожа на другую, выпиливается наощупь. Недаром одна из внутренних составных частей инструмента называется «душка» — от слова «душа». Быть может, скрипка и правда живая?

В таком разностороннем обмене знаниями, опытом и мнениями прошёл первый форум «Media+Music». Подобное мероприятие собираются повторить и в следующем году. Пусть характер его и в будущем остаётся таким: открытым, демократичным. Ведь именно в такой непринуждённой атмосфере и рождается творчество.

Мила ВИТИВА, Белгород
Фото А. Черева предоставлены
Белгородской государственной филармонией.



АРТ-ПРОСТРАНСТВО

РОМАН САМОЛЁТОВ: «АКАДЕМИЧЕСКАЯ МУЗЫКА СЛУЖИТ ДЛЯ МЕНЯ ФУНДАМЕНТОМ»



Роман Самолетов – неоднократный лауреат международных конкурсов исполнителей на народных инструментах, победитель и лауреат всероссийских и международных конкурсов композиторов. Он является членом «Международного Союза Композиторов XXI век», а также награжден грамотой союза композиторов России за значительный вклад в развитие современного отечественного хорового искусства, творческий поиск, инициативность, профессионализм и яркие творческие достижения.

«Музыкальный Клондайк» поговорил с Романом об его участии в конкурсах в качестве исполнителя и композитора, о том, какая музыка лучше всего звучит на баяне и о сочинении композиций для детского хора.

– Роман, расскажите, как вы впервые «познакомились» с баяном? Почему вы выбрали именно этот инструмент?

– Детство моё прошло в небольшом поселке Читинской области под названием Дульдурга. Музыкальная школа там небольшая, и на тот момент в ней обучали только игре на фортепиано и баяне. Я просто зашёл в школу и заявил, что хочу заниматься музыкой. Меня сразу же определили в класс баяна. По большому счёту, мне было всё равно, какой инструмент осваивать, лишь бы играть. Естественно, параллельно осваивал фортепиано. Этот инструмент мне очень близок. К нему приходится обращаться ежедневно в своей композиторской деятельности. Не могу обойти стороной и гитару, так как тоже неравнодушен к этому инструменту.

– Где вы совершенствовали своё мастерство?

– После окончания музыкальной школы я поступил в Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича по классу баяна. Высшее образование я получил в Челябинской государственной академии культуры и искусств по специальности инструментальное

исполнительство, которое даёт право работать как концертный исполнитель, артист ансамбля, артист оркестра, преподаватель.

– То, что на баяне можно сыграть всё, уже не требует доказательств. Но каждый музыкант имеет свои репертуарные предпочтения. Что играете вы?

– Мне очень близко эстрадное направление. В этом жанре сыграно много музыки. Практически во всех конкурсах, фестивалях, концертах, в которых я принимал и принимаю участие, я исполняю эстрадную музыку. На мой взгляд, эстрадная музыка является более перспективной, как в плане охвата слушателей и привлечения разновозрастной аудитории, так и в плане творческой свободы и реализации своих замыслов, как композитора. Но тяготение к эстрадному направлению не означает, что мне не интересна академическая музыка. Наоборот, академическая музыка служит для меня фундаментом.

– Одна из ярких страниц в творчестве – это участие в конкурсах. Какие эпизоды были самыми запоминающимися?

– Конкурсов, конечно, много. Это и «Кубок Фридриха Липса» в Челябинске, и «Друг Баян» в Кургане, и «Виват, Баян» в Самаре, и «Оренбургская мозаика» в Оренбурге. Конкурсы композиторов: «Души открытое окно» в Челябинске, «Молодая классика» в Вологде, «Хоровая лаборатория XXI век» в Санкт-Петербурге. Одним из самых запоминающихся оказался Маланинский конкурс-фестиваль в Новосибирске. Это был первый конкурс исполнителей на народных инструментах международного уровня, в котором я участвовал. Именно там, в 2008 году, я одержал свою первую победу, а затем через пару лет повторил успех «на том же месте, в тот же час!» Другой конкурс – это конкурс композиторов «Хоровая лаборатория XXI век», где также я стал победителем в номинации «Детская музыка». Самым запоминающимся стало то, что я впервые услышал свои произведения со сцены: «Цветной паровоз» на стихи Алёны Ранневой, «Рисунок» на стихи Петра Синявского и «Цветные огоньки» на стихи Якова Акима, исполненные детской хоровой студией «Искра» и детским хором «Гармония».

Когда я слушал свою музыку, меня охватывало большое чувство волнения, словно я сам выступаю на сцене, и в то же время я был горд, что моя музыка звучит в таком историческом месте (зале академической капеллы).

– Вы начали сочинять музыку до знакомства с баяном или уже после?

– Интерес к сочинению музыки у меня появился ещё в детстве. Я увлекался поэзией. Писал стихи и пытался к ним придумывать мелодии. Это вызывало у меня огромный интерес. Наверное, этот фактор и побудил меня заниматься музыкой! Помню, когда обучался в первом классе музыкальной школы, проходил конкурс юных композиторов среди учащихся. Было творческое задание – написать пьесу по сюжету выбранной картины! Я написал и стал победителем! Думаю, с этого момента и началась моя деятельность как композитора! Через пару лет стал победителем в конкурсе песен о родном посёлке и так «пошло» и «поехали»...

– Есть ли у вас произведения, которыми вы гордитесь?

– Безусловно, есть! Например, вышеупомянутая хоровая миниатюра для детского хора «Цветной паровоз». Данное сочинение было неоднократно исполнено на разных площадках – международный музыкальный фестиваль «Земля детей» в Санкт-Петербурге, международный фестиваль детских и юношеских хоровых коллективов «Радуга» в Санкт-Петербурге, «Европейские хоровые игры» в Риге. За исполнение моего произведения на этих конкурсах и фестивалях хотелось бы поблагодарить детский хор «Гармония» из Гатчины и его руководителя Роганову Ирину Вячеславовну, к сожалению, ушедшую не так давно из жизни.

Также не могу не отметить написание музыки для всероссийского детского центра «Океан», где в 2013 году была написана «Вожатская визитка 30-летия «Океана» и гимн юных инспекторов дорожного движения.

Ещё одна значимая для меня работа – это музыка к финальной сцене короткометражного фильма «Ключ» (продюсер, сценарист и исполнительница главной роли – Екатерина Куликова, режиссёр Сергей Кешиев), премьера которого состоялась на открытом российском кинофестивале «Кинотавр» в 2016 году.

– Как рождаются ваши мелодии?

– Основной почвой композиторской деятельности для меня является вокально-хоровая музыка. На мой взгляд, именно через песню, хоровые композиции, наиболее доступно можно донести до слушателя замыслы произведения. Я всегда нахожусь в поиске, перечитываю стихи различных поэтов, произвожу отбор наиболее ярких. Как правило, когда я начинаю работу над произведением, у меня уже сформированы характер, форма, зачатки мелодии, исполнительский состав. Это всё благодаря тому, что каждое стихотворение – это законченная форма, готовая история и здесь не нужно «изобретать велосипед».

– Есть ли у вас какие-то ориентиры в музыкальном мире?

– Скажу так, мне нравится очень много музыки и очень много исполнителей и композиторов. Они все индивидуальности и практически у каждого можно чему-то научиться и обозначить для себя какие-то моменты. Так что, для меня не существует определённых ориентиров.

– Над чем вы работаете сейчас и что хотелось бы сделать в ближайшее время?

– Знаете, у меня давно есть несколько идей. Первая – выпустить сборник эстрадных песен для детей. Естественно, в нём будет нотный материал и как приложение – минусовые фонограммы к песням. Думаю, это будет очень большим плюсом, так как сейчас, далеко не к каждой песне можно встретить аранжировку. Ну и, конечно же, это будет большая помощь преподавателям вокала. И ещё в планах написать детский мюзикл. Мне очень интересно это направление творчества и надеюсь, что в будущем всё-таки это будет реализовано.

Беседовала Александра САЙДОВА
Фото из личного архива Р. САМОЛЁТОВА

ПРЕЛЮДИЯ К ЮБИЛЕЙНОМУ СЕЗОНУ

21 мая Симфонический оркестр Карельской филармонии выступит в Академической капелле Санкт-Петербурга. Под управлением маэстро Анатолия Рыбалко карельские артисты исполнят увертюру «Гебриды» Ф. Мендельсона, Концерт для виолончели с оркестром Р. Шумана и Четвёртую симфонию И. Брамса. Солистка – молодая корейская виолончелистка Михе Рио.

Стоит добавить, что эти гастроли не были запланированы заранее, и всё началось с письма давнего друга Карельской филармонии знаменитого скрипача Карэна Шахгалдяна, предложившего музыкантам выступить вместе с Михе Рио. Обычные в таких случаях соглашения между руководителями трёх сторон – Академической капеллы Санкт-Петербурга, Симфонического оркестра Карельской филармонии и Михе Рио – завершились решением: концерту быть.

Если симфонический оркестр из Петрозаводска знаком петербургской публике, то для Михе Рио это будет первое выступление в Северной Столице. Молодая виолончелистка из Северной Кореи уже успела заявить

о себе, как об исполнительнице, обладающей захватывающей технической виртуозностью и чарующей мелодичностью. Ее исполнительским искусством наслаждалась публика лучших концертных залов мира – Карнеги Холл, Auditorium della conciliazione, Зал Берлинской филармонии и многие другие. А западные музыкальные критики считают, что страсти Михе к музыке достаточно, чтобы сделать её одной из любимых виолончелисток множества оркестров.

Вот что о предстоящих гастролях говорит художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра Анатолий Рыбалко: «Предстоящие гастроли Симфонического оркестра Карельской государственной филармонии в Санкт-Петербурге в мае 2018 года я бы охарактеризовал, как прелюдию к 85-му юбилейному сезону оркестра, который стартует в сентябре с большой гастрольной поездкой по разным городам России. Мы очень ценим наши встречи с петербургской публикой, каждый раз с большим удовольствием и вдохновением выступаем на петербургских концертных площадках и очень рады, что наши выступления в последнее время проходят достаточно регулярно. Мы надеемся,



что эта поездка станет достойным венцом очень непростого сезона и оставит хорошие воспоминания у петербургских слушателей».

Материал и фото предоставлены пресс-службой Карельской филармонии



ИЗ НЕДР ЗЕМЛИ РОССИЙСКОЙ ВИВАТ, БАЯН, ВИВАТ!

Всероссийский День баяна, аккордеона и гармоники продолжает свою почти десятилетнюю историю бытия, начавшуюся с инициативы баяниста-педагога, заведующего кафедрой баяна и аккордеона Российской академии музыки имени Гнесиных, народного артиста РФ, профессора Фридриха Робертовича Липса. В больших и малых городах и «весах» некалендарный праздник обрёл тысячи своих почитателей и сторонников, а профессиональные исполнители, преподаватели музыки получили ещё одну возможность популяризации баяна, развития репертуара и приобщения слушателей к лучшим образцам народной и классической музыки. География праздничных мероприятий этого события от Владивостока до Калининграда настолько велика, что её трудно вместить в формат одной статьи или очерка. Более того, она расширила свои границы и шагнула за рубеж. Участниками баянского праздника становятся музыканты ближнего и дальнего зарубежья, где «троица» - баян, аккордеон и гармоника – нашла своих почитателей и конкурирует с классическими инструментами. Есть немало примеров успешной популяризации баяна в Китае, Франции, Хорватии, Сербии, Испании, где музыканты, воспитываясь на наших традициях, добиваются высоких исполнительских результатов, выступают на различных конкурсах и фестивалях мирового уровня и занимают призовые места.

На сцене инициаторов праздника в Гнесинской музыкальной академии неоднократно выступали уникальные музыканты, в частности, победители крупнейших международных конкурсов: Ненад Иванович из Сербии, Тибо Троссэ из Франции, Ху Ксианан из Китая и другие. Однако, главными участниками праздника продолжают оставаться российские музыканты – студенты, выпускники и преподаватели кафедры баяна и аккордеона академии. Многие из них – лауреаты международных и всероссийских конкурсов: Иосиф Пуриц, Айдар Салахов, Клавдия Тарабрина, Александр Коломийцев, Лев Лавров, Самгар, Пётр Бабин и другие. Как и Ф.Р.Липс, в праздничные Дни баяна исполнителями становились профессора В.А. Сёминов, Ю.А. Сидоров, М.И. Имханицкий, доценты М.С. Бурлаков, М.В. Власова, А.В. Селиванов.

На праздновании Белгородских дней баяна не однажды выступали музыканты из Латвии и Венгрии, Сербии и Черногории, Беларуси и Украины. Кстати, такой праздник остаётся актуальным и на Украине, несмотря на политический кризис, правда, с переменой бренда, называемого теперь «Днём украинского баяна». В практике белгородцев наряду с фестивально-концертными мероприятиями проводятся мастер-классы, научные конференции и конкурсы исполнителей. С большим размахом и общественным резонансом Всероссийский праздник баяна отмечается в центре Сибири, в Красноярске. Местный журналист Кирилл Киселёв назвал один из таких праздников «яркой вспышкой творческого горения и свечения талантов». Благодаря энтузиазму и преданности любому делу педагога, профессора Красноярской государственной академии музыки и театра, заслуженного артиста РФ Сергея Фёдоровича Найко, баян успешно популяризуется, как классический концертный инструмент.

Примечательной культурной традицией в Красноярске по инициативе и с активным участием С.Ф. Найко проводятся «Вечера баянного и аккордеонного искусства», а его воспитанники – лауреаты международных конкурсов Денис Приходько, Аяна Самбуева, Александр Марков, Илья Зузенков, Никита Сырчин, Михаил Гражданов, Владимир Аникин – выступают на «Вечерах» и успешно занимаются концертной деятельностью.

Баян, аккордеон и гармоника «гуляют» свой праздник в Санкт-Петербурге, Воронеже, Нижнем Новгороде, Ростове-на-Дону, Томске, Иркутске, Коломне, Симферополе и других городах. В далёком от столицы Новом Уренгое в школе искусств имени Сергея Рахманинова баянный концерт называли так: «Музыки много не бывает». Калужский Дом музыки гостеприимно распахнул двери для участников двухдневного открытого фестиваля-конкурса «Звучит аккордеон». В Твери на празднике «Люблю тебя, раздольная Россия» под аккомпанемент баяна и старинных «шумовых» народных инструментов – трещеток, ложек, треугольников – прозвучали песни о Волге, о колоколах, о тверском крае.

«Тула, ты можешь нами гордиться» – такой конкурс юных музыкантов в рамках праздника организовали в Туле, а профессор РАМ имени Гнесиных Юрий Сидоров провёл для участников мастер-класс. «Растянули меха...» и во Владимирской филармонии, демонстрируя многообразие баянского искусства от классики до джаза, от популярной эстрады до авангарда. В Чите состоялся краевой



конкурс «Дни гармоники в Забайкалье», который тоже посвятили празднику, а в вечерних концертах выступили лучшие баянисты и аккордеонисты, преподаватели краевого училища искусств, ансамбль гармонистов «Многолетие». Концертом из двух отделений отметили праздник в главной цитадели баянского искусства – Российской музыкальной академии имени Гнесиных, порадовав зрителей разнообразием жанров, стилей, композиций и инструментария. Открыл концерт Оркестр баянистов и аккордеонистов под управлением Олега Тарасова. Брутально, в хорошем смысле этого слова, и торжественно в его исполнении прозвучала неувядаемая увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Динамическая мощь и гибкость, тембровое своеобразие и тембральная наполненность отличали исполнение от известного и привычного звучания симфонического оркестра, доставляя слушателям новизну и необычность восприятия популярного сочинения. Хорошую техническую оснащённость музыкантов, баланс и равновесие оркестровых групп, деликатное участие электронного баса в реализации партитуры невозможно было не заметить. Далее в сопровождении оркестра выступали певицы, лауреаты Всероссийских и международных конкурсов Светлана Филиппова, Анна Набученкова и Ирина Забелина. Они исполнили три песни из «Венка свадебных песен» Виктора Малырова, автора различных концертных произведений и обработок русских народных песен. Русский национальный характер в традициях напевных, народных песен, зычность голосов, яркость костюмов певиц снискали тёплый приём в зале. А «бис», «браво» вызвала красавая песня Олега Анофриева «Какая песня без баяна», которую вокалисты исполнили мило, с любовью, без фанатизма и надрыва, как её нередко трактуют. Лиричный, народный характер концерта смеяли современные оригинальные сочинения для баяна.

Одно из них – мировая премьера, Соната №4 «Fusion» Вячеслава Семёнова, известного композитора, успешно пишущего музыку для баяна. Многие из его сочинений, такие как «Донская рапсодия», «Брамсиана», Фантазия памяти В.Шукшина «Калина красная» и другие популярны и не покидают программный репертуар музыкантов-исполнителей. Соната №4 явно современное произведение, актуально улавливающее ритмы, гармонии, интонации XXI века. В сочинении прослеживается синтез джаза и рок-музыки, смена характеров и настроений, охватываемых то безудержной суетой необузданых эмоций, то трогательной лиричностью мышления и бытия. В первой части идея сочинения реализуется каскадом синкопированных аккордов, нагромождением гармоний и ритмов, в средней – кантиленой мелодики и полифонической многоголосой разработкой, в finale – сочетанием ранее названных средств и богатой тембровой баянной палитрой. «Fusion» исполнил лауреат международных конкурсов Лев Лавров, уже известный почитателям баяна, как интерпретатор новых, сложных оригинальных

сочинений для инструмента. Наверное, не погрешу, если отмечу, что на примере исполнительства Льва Лаврова можно демонстрировать высочайший уровень художественных и технических достижений выборного тембрового баяна. Это же можно считать и оценкой выступления музыканта с премьерой нового сочинения на концерте. «Тарантеллу» Ференца Листа в транскрипции Вячеслава Семёнова исполнил ещё один талантливый баянист, лауреат II Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах Кирилл Русинов. Блестящая фантазия автора пародия и мастерское, филигранное исполнение сделали своё дело: опус стал праздником для слушания, подтвердив немалые возможности баяна в освоении классического репертуара.

«Диско-токкату» современного французского композитора Гийома Коннесона демонстрировал дуэт лауреатов международного конкурса Александра Островского (кларнет) и Александры Коноваловой (аккордеон). Виртуозно и артистично музыканты исполнили сочинение, сохранившее европейские музыкальные традиции, сочетающие поразительную инструментальную изобретательность и пульс современной жизни. А гармонисты кафедры национальных инструментов народов России Роман Мишин, Павел Фомин, Михаил Кузьмин с успехом выступили с «Русскими напевами» и «Фантазией на орловские темы» Евгения Дербенко, одного из популярных российских композиторов. Тонкая филировка звука, протяжная певучесть в первой пьесе и живость, весёлая задорность во второй прибавили зрителям хорошего настроения. Однако, взбудоражить и повеселить зрителей ещё в большей степени удалось джазовому трио аккордеониста Сергея Осокина и инструментальному квартету «Tango en vivo». Первый ансамбль наиграл джазовые миниатюры с pragmatическими названиями «Пробки», «Метро», «Полёт», наиграл грациозно, изящно, блестательно, легко. Даже бас-гитарист, вызвавший всплеск восторга в зале, изобретательно «парил» в импровизациях «Полёта». Ну, а аккордеонист, он же автор миниатюр, как «летучий голландец» неуловимо и воздушно, словно не касаясь клавиш, демонстрировал свой неуёмный темперамент и феноменальные техническиеbeglosti.

Не меньший гламур, артистичность и музыкальность проявили в концерте участники квартета «Tango en vivo», неважающими напомнив об актуальности наследия, любимого всеми и вся Астора Пьяццоллы. Эмоциональность и экспрессивность, смена настроений от буйного до меланхоличного и лиричного, исполнительская манерность и художественная свобода покорили наполненный до отказа концертный зал Гнесинской академии в этот день, который в очередной раз показал, что без баяна не может быть не только песни, но и полноты мировой музыкальной культуры.

Александр ГОЛУБИНСКИЙ
Фото автора





Департамент
культуры
города Москвы

XXVII
СЕЗОН
2017
2018

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
НОВАЯ ОПЕРА
им. Е. В. Колобова

ИНОЕ. 3

ФЕСТИВАЛЬ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ



OTP

ОБЩЕСТВЕННОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ
РОССИИ

МАЯК

ОРФЕЙ
99.2 FM

КЛОНДАЙК

**Московская
Правда**

МЕЖДУНАРОДНАЯ
КУЛЬТУРНАЯ
ФОРМАТ
ЭКСПЕРИМЕНТ
md-experiment.org

КАРДНЫЙ РЯД, 3 (САД ЭРМИТАЖ); (495) 694-08-68; (495) 694-18-30 | БИЛЕТЫ ONLINE: www.novayaopera.ru

«Музикальный Клондайк» -
№ 4 апрель 2018
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348
от 30 апреля 2003 г.
Выдано Министерством РФ
по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций
Генеральный директор,
издатель Елена Лашенко

Редактор Елена Жукова
Автор дизайн-макета Анна Лашенко
Издатель газеты
Многопрофильная компания
«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС»
Адрес: 111141 Москва,
ул. Плеханова, дом 7, офис 44
Тел.: +7 (926) 738-31-37;
+7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Распространяется по подписке,
по министерствам
и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам,
студиям, театрам.
По вопросам распространения звоните:
+7 926 777 32 48
Редакция не несёт ответственности за
доставку газеты, осуществляющую

почтовыми отделениями. Редакция не
несет ответственности за информацию,
содержащуюся в рекламных материа-
лах. Мнение авторов не всегда совпа-
дает с мнением редакции. Присланные
фотографии и письменные материалы
не возвращаются.
При перепечатке ссылка на
«Музикальный Клондайк»
обязательна.
Общий тираж 10 000 экз.

