

праздник /

Уважаемые работники культуры, примите искренние поздравления с профессиональным праздником!



Наверно не случайно День работников культуры отмечается весной. Как весна преображает окружающий мир, так и культура одухотворяет человека, пробуждает в нем лучшие качества и творческие способности.

Каждый день вы несете людям частицы добра и света, учите понимать, ценить и приумножать прекрасное. Благодаря вашему творчеству и повседневному труду, в нашем округе проходят яркие фестивали, концерты, конкурсы, открываются новые выставки, развиваются народные промыслы, ведется культурно-просветительская деятельность.

Спасибо всем, кто работает в музеях, театрах, домах культуры, школах искусств, библиотеках и архивах – за искреннюю преданность своему делу, за ваш профессионализм, любовь к прекрасному и стремление привить данную любовь окружающим. Желаю вам неиссякаемого вдохновения и жизненной энергии, множества новых достижений и творческих открытий!

Роман ШАМНЭ, глава Наро-Фоминского городского округа

музыка /

ПОДАРОК ШКОЛЕ - СЕРТИФИКАТ НА 200 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ

Депутат Московской областной Думы Олег Рожнов сделал подарок школе искусств «Классика».



Он вручил коллективу школы сертификат на двести тысяч рублей на приобретение музыкальных инструментов, нотной литературы, видео- и аудиопособий.

Директор школы Ирина Лесникова от имени педагогов и учащихся поблагодарила депутата за подарок и отметила, что на эти средства будут приобретены инструменты для шумового оркестра для самых маленьких музыкантов и нотная библиотека, так необходимая для учащихся и преподавателей.

//Татьяна ТЮТЕЛОВА, фото автора

Яков Шварцман - Наро-Фоминский Сказочник

культура / Яков Натанович открывает секреты создания своих волшебных историй читателям газеты «Основа»



Яков Шварцман с детства влюблен в волшебный мир сказок. Он считает, что сказка есть везде, в любом жанре кино и телевидения, даже в новостях. А главное, она есть в жизни. Этому он учит юных артистов, которые играют в театре «Друзья Волшебника» Дома культуры «Первомайское» и снимаются в фильмах киностудии «Д-Н-К» Дома творчества № 1 имени Веры Волошиной. Об этом он пишет в своих рассказах, стихах, пьесах и сценариях. В 2017-м году Яков Шварцман стал Почетным гражданином России.

- Яков Натанович, вы являетесь сценаристом и актером детской телепередачи «АБВГДейка». В 2017-м году передача получила престижную телевизионную премию «ТЭФИ». Значит вы тоже. Расскажите о вашей работе в «АБВГДейке».

- «АБВГДейка» - действительно одна из тех передач, которые не являются аналогами западных. Это авторская передача, придуманная еще в Советском Союзе. Идейным вдохновителем этой передачи, ее бессменным лидером является Татьяна Кирилловна Черняева. Писатель Эдуард Успенский придумал первые десять программ и является одним из главных авторов. Я уже пять сезонов работаю в «АБВГДейке» и помню, что каждый год она номинировалась на «ТЭФИ». Наконец в 2017-м году мы были признаны лучшей детской передачей. Я тоже получил красивый диплом, где написано «Сценаристу телепередачи «АБВГДейка». Но говорить, что я являюсь сценаристом программы, не совсем правильно. Я - один из сценаристов. Для «АБВГДейки» пишут пять или семь человек. Передача выходит в эфир каждую субботу с сентября по май включительно уже почти сорок три года. За сезон выпускается тридцать пять программ «АБВГДейки». Пять сказок, снятых по моим сце-

нариям, можно увидеть на телеэкране в течение года. По поводу того, что я являюсь актером этой передачи, тоже сильно сказано. Я сыграл три роли: волшебника Гудвина, сказочника Андерсена и Карло Коллоди, образно говоря, папу известного персонажа Пиноккио, или, если хотите, дедушку нашего Буратино. Мне кажется, что я немного похож на этого итальянца. В интернете есть фотография Коллоди, можно сравнить. У него такие же усы и борода. У меня тоже немного итальянская внешность. Я надеюсь, что если в «АБВГДейке» появится сценарий, где нужен будет сказочник или волшебник, меня снова пригласят там сыграть.

- Также вы пишете сказки, ставите спектакли, снимаете фильмы и руководите театром «Друзья Волшебника»...

- Я преподаю основы кинопроизводства для детей. В Доме творчества № 1 имени Веры Волошиной есть киностудия под названием «Д-Н-К» («Дети-Нара-Кино»). Дети учатся снимать кино, делать новостные репортажи, то есть мы еще и тележурналистикой занимаемся. А 12-го апреля в Доме творчества состоится первый Фестиваль юных журналистов. Таких фестивалей проводится немало у нас в стране. Я предложил провести подобный фестиваль в Наро-Фоминске тоже. Нам хочется вовлечь талант-



- Я знаю, что кроме «АБВГДейки» вы еще занимаетесь фестивалем «Мы сами снимаем кино». Расскажите, пожалуйста, об этом фестивале.

- Фестиваль «Мы сами снимаем кино» существует третий год. Он проходит пять раз в году по большим христианским праздникам. Фестиваль придумал учредитель газеты «Телек» Александр Костюченко. Если вам близко доброе кино, то данный фестиваль для вас. Педагоги вместе с детьми выбирают какую-то притчу и задают себе главный вопрос: «Как данная история, с такой моралью, могла произойти с нами сегодня?» Таким образом, мы решаем две задачи. Во-первых, учим доброму, вечному, разумному. Во-вторых, не отнимая гаджетов у детей, пытаемся увлечь их чем-то полезным. Фестиваль имеет международный статус. Участие в фестивале бесплатное. С сентября 2017-го года стали проходить и региональные фестивали. В прошлом году со мной в Сергиев Посад ездили ребята из Наро-Фоминска. Фильмы Дома творчества № 1 имени Веры Волошиной принимали участие в конкурсной программе и попали в десятку лучших.

ливых ребят, которые живут в нашем городе и районе, в увлекательный процесс журналистики. Так что всех ждем на фестивале. Еще я работаю в Доме культуры поселка Первомайское (Новая Москва). Там у меня детский театр «Друзья Волшебника». Недавно состоялась премьера нашего нового музыкального спектакля про Кузнечика в жанре «ревю». Это когда немножко разговаривают, потом поют, а потом опять разговаривают. Музыка к спектаклю написала Евгения Девина - педагог Дома культуры. В прошлом году на фестивале «Москва-Театр-Школа» младшая группа театра «Друзья Волшебника» получила первую премию. Этот фестиваль проходит в Детском музыкальном театре имени Натальи Сац - крупнейшем в мире детском музыкальном театре. Мы показали там спектакль про котика из моей книжки «Кот-мыслитель».

- С чего началось ваше увлечение сказками? Откуда вы берете идеи для сказок?

- У меня был хороший учитель литературы - Владимир Акопов. В школе он организовал театр - «театр дель арте». Что такое «театр дель арте»?

Это авторский театр, когда актеры могут импровизировать, находясь в заданном образе. Это старая итальянская школа. По этой системе я сейчас и занимаюсь с детьми. А идеи для сказок появляются от впечатлений. Все авторы пишут о том, что видят. У меня появляется идея, когда я кому-то что-то рассказываю. Мне нужен или ребенок или взрослый, с которым начинаешь беседовать. Так рождается история. Но в любом случае любая история - это словно плоды некоего волшебного дерева, где дерево - это твой жизненный опыт. Все истории, которые когда-то с тобой были, они трансформируются в литературные произведения, а затем в спектакль или фильм.

- Как складывалась ваша творческая карьера в Наро-Фоминске?

Я живу Наро-Фоминске уже больше двадцати лет. В середине 90-х я был главным режиссером нашей телекомпании «Стелла» (сейчас это «НТК»). Потом я работал на «Радио Подмосковье». С нуля я работаю в Москве. Несколько раз у меня были театральные сезоны в ЦДК «Звезда». В периоды, когда там не было постоянного театрального коллектива, я собирал детей и ставил спектакли. В 2008-м году я поставил спектакль по своей пьесе - «Сказка старого Пирата». К сожалению или к счастью, у меня есть такой недостаток, я люблю ставить спектакли по



историям, которые сам написал. Но я с большим удовольствием участвовал в той же «Звезде» и в чужом спектакле в 2013-м году.

- Что Вы можете пожелать читателям газеты «Основа»?

- Великий Эйнштейн сказал однажды: чтобы дети выросли умными, надо читать им сказки. Я присоединяюсь к этому пожеланию и рекомендую читать хорошие добрые сказки не только детям, но и взрослым тоже.

//Юлия КАЛАШНИКОВА, фото из личного архива Якова ШВАРЦМАНА